UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3749 - OFICINA DE PRODUCOES ARTISTICAS NA COMUNIDADE (OPT)**
Carga Horária:	**102**
Turma	**ART-X**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo e produção artística visando o desenvolvimento comunitário a partir de processos colaborativos e participativos em arte.

I. Objetivos

Proporcionar conhecimentos teórico-práticos relativos à concepção, criação e finalização de projetos colaborativos e participativos em arte na comunidade.

II. Programa

Introdução aos conceitos de estética relacional, arte colaborativa e participativa.
Leitura de texto e apresentação de conceitos, ilustrados por imagens citadas no texto. Diálogo com artistas que produzem arte colaborativa e participativa na comunidade e participação de suas práticas. Articulação dos conceitos de estética relacional, arte colaborativa e participativa com as práticas dos artistas. Levantamento, estudo e apresentação de práticas colaborativas e participativas de arte na comunidade.
Idealização de um projeto colaborativo em arte na comunidade: Estudo dos componentes do problema de criação. Coleta e análise de dados. Experimentação da proposta entre os proponentes do outro grupo.

III. Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas realizadas por meio de apresentação dos conteúdos através de exposição oral, eventualmente ilustrada com imagens e acompanhada de experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação do aluno envolverá sua participação nas atividades desenvolvidas em aula. Como também, sua competência na realização dos trabalhos propostos e regularidade com o prazo de realização dos mesmos. Os instrumentos de avaliação terão caráter qualitativo e processual perante o desenvolvimento do acadêmico no decorrer da disciplina.

V. Bibliografia

Básica

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009a.
_____. Pós-Produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009b.
DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. Tradução e Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

Complementar

BISHOP, Claire. A virada social: colaboração e seus desgostos. Revista Concinnitas, ano 9, v.1, n. 12, 2008.
BISHOP, Claire. Participation. Cambridge; London: The MITPress & White chapel, 2006. Disponível em: https://monoskop.org/images/b
ECO, Umberto. A Poética da Obra Aberta. In:Obra Aberta. São Paulo: Perspectiva, 1991. Cap.1. p.37-66.
_____ A obra Aberta nas Artes Visuais. In: Obra Aberta. São Paulo: Perspectiva, 1991. Cap.4. p.149-178.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
MELO, Desirée Paschoal de Melo. Obra-aberta: uma instalação artística.Campo Grande: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2003.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023
Data: 21/06/2023