



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |                                        |
|--------------------|----------------------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2022                                   |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                                  |
| <b>Curso</b>       | EDUCACAO FISICA                        |
| <b>Disciplina</b>  | 2464/II - PRATICAS CORPORAIS CIRCENSES |
| <b>Turma</b>       | EFI/II                                 |

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais circenses na Educação Física. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

### I. Objetivos

&#61656; Conhecer a história do Circo e sua aproximação com a história das práticas corporais e da educação do corpo;  
&#61656; Compreender o Circo como uma manifestação da cultura corporal elaborada pela humanidade ao longo de sua história;  
&#61656; Reconhecer as modalidades circenses como práticas corporais concernente à da Educação Física;  
&#61656; Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das Práticas Corporais Circenses.

### II. Programa

- I. Circo e a educação do corpo:
  - A criação do Circo Moderno – Philip Astley
  - A racionalização das práticas corporais, o circo civilizado e a criação da Educação Física
- II. O Circo Brasileiro
  - Famílias tradicionais e suas trajetórias
  - Circo-teatro e a cultura brasileira
  - O conhecimento e a escolarização das práticas corporais circenses
- III. O ensino das Práticas Corporais Circenses
  - Acrobacias de solo individuais
  - Acrobacias de solo coletivas
  - Equilíbrios
  - Acrobacias aéreas em tecido, lira e trapézio
  - Malabares
  - Palhaços
  - Materiais alternativos

### III. Metodologia de Ensino

Os conteúdos serão abordados na disciplina por meio de aulas expositivas, leituras dirigidas, discussão de textos e vídeos, elaboração e apresentação de materiais pedagógicos, experiências de movimento.

Também serão utilizadas ferramentas de comunicação como: WhatsApp, Moodle, YouTube, E-mail, GoogleMeet.

### IV. Formas de Avaliação

- Provas individuais; Trabalhos individuais e em grupos
- Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas

Crêterios de avaliação para cada semestre:

o Prova: 4,0, com possibilidade de recupera  o

o Trabalho: 3,0, com possibilidade de recupera  o

o Tarefas realizadas em aula: 3,0

### V. Bibliografia

#### Básica

1. BOLOGNESI, M. F. Philip Astley e o Circo Moderno: romantismo, guerras e nacionalismo. O Percevejo, v. 1, n. 1, p. 1-13, 2009.
2. BOLOGNESI, M. F. O Circo "Civilizado". Comunica  o apresentada no Sixth International Congress of the Brazilian Studies Association (BRASA). Atlanta – Georgia (EUA), 4 a 6 de Abril de 2002.
4. GONÇALVES, L.L.; LAVOURA, T.N. O circo como conteúdo da Cultura Corporal na Educa  o Física escolar: possibilidades de prática pedagógica na perspectiva hist  ricocr  tica. Revista Brasileira de Ciência e Movimento 2011;19(4):77-88.
3. KRONBAUER, G. A. O circo como conteúdo da Educa  o Física na Educa  o Básica. Guarapu  a: NEAD/UNICENTRO, 2018.
4. SILVA, E. O ensino da Arte Circense no Brasil: breve histórico e algumas reflexões. Disponível em: www.circonteudo.com.br. Publicado em 15 de janeiro de 2013.
5. SOARES, C. L. Imagens da Educa  o no Corpo. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

#### Complementar

|                    |                                       |                          |
|--------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2022                                  |                          |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                                 |                          |
| <b>Curso</b>       | EDUCAÇÃO FÍSICA                       |                          |
| <b>Disciplina</b>  | 2464/I - PRÁTICAS CORPORAIS CIRCENSES | <b>Carga Horária:</b> 68 |
| <b>Turma</b>       | EFI/I                                 |                          |

## PLANO DE ENSINO

1. BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 1). Jundiaí, SP: Fontoura, 2008.
2. BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 2). Jundiaí, SP: Fontoura, 2010.
3. BORTOLETO, M. A. C.; BARRAGÉN, T. O.; SILVA, E. (orgs.). Circo: Horizontes Educativos. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.
4. DUARTE, R. H. Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX. 2ª ed. Revista e ampliada. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2018.
5. DUPRAT, R. M. Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a Educação Física escolar. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação Física da UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Educação Física, 2007.
6. MAGNANI, J. G. C. Festa no Pedaco: cultura popular e lazer na cidade. São Paulo: EDUNESP/HUCITEC, 2003.
7. MIRANDA, A. C. M. Clown e o corpo sensível: diálogos com a Educação Física. Curitiba, PR: Appris, 2016.
8. SILVA, E.; ABREU, L. A. Respeitável Público... O circo em cena. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
9. TORRES, A. O Circo no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE. São Paulo: Atração, 1998.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEDUF/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 06  
**Data:** 01/06/2022