UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**EDUCACAO FISICA**
Disciplina	**2464/I - PRATICAS CORPORAIS CIRCENSES**
Turma	**EFI/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais circenses na Educação Física. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

I. Objetivos

 Conhecer a história do Circo e sua aproximação com a história das práticas corporais e da educação do corpo;
 Compreender o Circo como uma manifestação da cultura corporal elaborada pela humanidade ao longo de sua história;
 Reconhecer as modalidades circenses como práticas corporais concernente à da Educação Física;
 Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das Práticas Corporais Circenses.

II. Programa

I. Circo e a educação do corpo:
• A criação do Circo Moderno – Philip Astley
• A racionalização das práticas corporais, o circo civilizado e a criação da Educação Física
II. O Circo Brasileiro
• Famílias tradicionais e suas trajetórias
• Circo-teatro e a cultura brasileira
• O conhecimento e a escolarização das práticas corporais circenses
III. O ensino das Práticas Corporais Circenses
• Acrobacias de solo individuais
• Acrobacias de solo coletivas
• Equilíbrios
• Acrobacias aéreas em tecido, lira e trapézio
• Malabares
• Palhaços
• Materiais alternativos

III. Metodologia de Ensino

Os conteúdos serão abordados na disciplina por meio de aulas expositivas, leituras dirigidas, discussão de textos e vídeos, elaboração e apresentação de materiais pedagógicos, experiências de movimento.
Também serão utilizadas ferramentas de comunicação como: WhatsApp, Moodle, YouTube, E-mail, GoogleMeet.

IV. Formas de Avaliação

• Provas individuais; Trabalhos individuais e em grupos
• Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas
Critérios de avaliação para cada semestre:
o Prova: 4,0, com possibilidade de recuperação
o Trabalho: 3,0, com possibilidade de recuperação
o Tarefas realizadas em aula: 3,0

V. Bibliografia

Básica

1.BOLOGNESI, M. F. Philip Astley e o Circo Moderno: romantismo, guerras e nacionalismo. O Percevejo, v. 1, n. 1, p. 1-13, 2009.
2.BOLOGNESI, M. F. O Circo “Civilizado”. Comunicação apresentada no Sixth International Congress of the Brazilian Studies Association (BRASA). Atlanta – Georgia (EUA), 4 a 6 de Abril de 2002.
4.GONÇALVES, L.L.; LAVOURA, T.N. O circo como conteúdo da Cultura Corporal na Educação Física escolar: possibilidades de prática pedagógica na perspectiva históricocrítica. Revista Brasi-leira de Ciência e Movimento 2011;19(4):77-88.
3.KRONBAUER, G. A. O circo como conteúdo da Educação Física na Educação Básica. Guarapuapa: NEAD/UNICENTRO, 2018.
4.SILVA, E. O ensino da Arte Circense no Brasil: breve histórico e algumas reflexões. Disponível em: www.circonteudo.com.br. Publicado em 15 de janeiro de 2013.
5.SOARES, C. L. Imagens da Educação no Corpo. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**EDUCACAO FISICA**
Disciplina	**2464/I - PRATICAS CORPORAIS CIRCENSES**
Turma	**EFI/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

Complementar

1.BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 1). Jundiaí, SP: Fontoura, 2008.
2.BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 2). Jundiaí, SP: Fontoura, 2010.
3.BORTOLETO, M. A. C.; BARRAGÉN, T. O.; SILVA, E. (orgs.). Circo: Horizontes Educativos. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.
4.DUARTE, R. H. Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX. 2ª ed. Revista e ampliada. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2018.
5.DUPRAT, R. M. Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a Educação Física escolar. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação Física da UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Educação Física, 2007.
6.MAGNANI, J. G. C. Festa no Pedaço: cultura popular e lazer na cidade. São Paulo: EDUNESP/HUCITEC, 2003.
7.MIRANDA, A. C. M. Clown e o corpo sensível: diálogos com a Educação Física. Curitiba, PR: Appris, 2016.
8.SILVA, E.; ABREU, L. A. Respeitável Público... O circo em cena. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
9.TORRES, A. O Circo no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE. São Paulo: Atração, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEDUF/I
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	06
Data:	01/06/2022