



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	JORNALISMO (450)
<b>Disciplina</b>	4718 - ARTE E ESTETICA EM JORNALISMO
<b>Turma</b>	JOR
<b>Local</b>	GUARAPUAVA

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da natureza, da história e dos fundamentos da arte. Estética como campo do conhecimento. Relação entre arte, estética, comunicação e jornalismo.

### I. Objetivos

- Refletir sobre a noção de arte, seu desenvolvimento e influência na sociedade. Estimular a interpretação e compreensão da arte e sua relação com a comunicação e o jornalismo. Conceituar e interpretar os fenômenos estéticos no contexto geral e nas dinâmicas comunicativas.

### II. Programa

1. Conceitos de estética e suas definições;
2. Comunicação e estética;
3. O belo, o feio, o simples e o complexo na arte;
4. O grotesco
5. Formas e modos de desenvolver a arte e os movimentos artísticos correspondentes: leveza abstração, sutileza, fragmentação, profusão, distorção, sinuosidade, montagem, geometria, repetição e movimento;
6. As vanguardas;
7. O espetáculo como condição para comunicação social;
8. Histórias em quadrinho
9. Análise estética de produtos midiáticos;

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas dialogadas, com utilização de suporte multimídia; Grupos de debates e realização de seminários;

### IV. Formas de Avaliação

As avaliações serão feitas por meio de trabalhos e exercícios dados ao longo do ano letivo em que os alunos deverão relacionar os conceitos discutidos em sala de aula com fatos e episódios contemporâneos. Além disso, a participação do aluno em discussões propostas em sala também será avaliada para compor a nota. Estão previstas quatro avaliações oficiais ao longo do ano letivo, sendo duas em cada semestre. Em cada semestre serão oportunizadas atividades para recuperação de rendimento.

### V. Bibliografia

#### Básica

- LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista. Tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- JIMENEZ, Marc. O que é Estética? São Leopoldo, Unisinos, 1999.
- SODRÉ, Muniz. As estratégias sensíveis. Petrópolis: Vozes: 2006.
- DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2014.

#### Complementar

- ECO, Umberto. A história da feiura. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. O império do grotesco. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2002.
- GAY, Peter. Modernismo: o fascínio da heresia, de Baudelaire a Beckett e mais um pouco. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BRADBURY, Macon; MCFALENE, James. Modernismo: guia geral (1890 – 1930). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- EISNSER, Will. Quadrinhos e a arte sequencial. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- JARRY, Alfred. Ubu Rei. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2007.
- SATRAPI, Marjane. Persépolis. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HUGO, Victor. O homem que ri. São Paulo: Martins Claret. 2016.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.

### APROVAÇÃO



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	JORNALISMO (450)	
<b>Disciplina</b>	4718 - ARTE E ESTETICA EM JORNALISMO	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	JOR	
<b>Local</b>	GUARAPUAVA	

## PLANO DE ENSINO

Inspetoria: DECS/G  
Tp. Documento: Ata Departamental  
Documento: 02/2023  
Data: 10/06/2023