



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140)
<b>Disciplina</b>	4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA
<b>Turma</b>	HIN

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Preparação e apresentação de projetos de pesquisa em História. Definição de um objeto de pesquisa e a construção de um problema. O corpus documental, o arquivo e a análise das fontes. A bibliografia e o diálogo com o campo historiográfico. Definição dos objetivos e escolha dos métodos. O cronograma de execução. Seminário de apresentação de projetos de pesquisa.

### I. Objetivos

#### I. OBJETIVOS

Fornecer instrumentos necessários para desenvolvimento de projeto de pesquisa em História

### II. Programa

#### II. PROGRAMA

- 2.1. O que é problema na pesquisa histórica?
- 2.2. O que são fontes de pesquisa?
- 2.3. Como trabalhar e analisar as fontes;
- 2.4. Definição dos objetivos;
- 2.5. Que método pode ser aplicado na pesquisa escolhida;
- 2.6. Que bibliografia poderá ser escolhida conforme a fonte escolhida para o projeto.
- 2.7. Definição do cronograma de execução;
- 2.8. Apresentação do projeto em seminário.

### III. Metodologia de Ensino

#### III. METODOLOGIA

- 3.1. Aulas expositivas, debates;
- 3.2. Escolha da fonte para o projeto;
- 3.3. Entender a fonte e desenvolver a ficha de catalogação conforme os objetivos;
- 3.4. Aulas praticas com as fontes escolhidas;
- 3.5. Postagem de textos na plataforma Moodle;
- 3.6. Como prática de ensino a seleção de documentos ocorrerá no AHM/CEDOC/G.

OBS: 1 Conforme RESOLUÇÃO Nº 1-COU/UNICENTRO, DE 10 DE MARÇO DE 2022. Art. 49. O professor deve prever no plano de ensino da disciplina, a oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre.

§ 1º A oportunidade de recuperação de rendimento pode ser ofertada ao longo do processo avaliativo ou ao final do semestre.

§ 2º A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no plano de ensino e aprovada pelo Conselho Departamental.

OBS: 2 As aulas somente poderão ser gravadas pelos acadêmicos mediante autorização prévia da professora.

### IV. Formas de Avaliação

#### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

1. Constante ao longo do desenvolvimento do projeto;
  2. Seminários;
  3. Presença, conhecimento da fonte e da bibliografia a ser utilizada;
  4. Participação, conhecimento do conteúdo;
  5. Apresentação oral de resenha e resumos.
  6. Debates em sala de aula.
  7. Leitura de textos e apresentação.
  8. Avaliação final apresentação do projeto finalizado em seminário que poderá ser em sala de aula ou publica.
- Se o acadêmico (a) não obtiver nota igual ou superior a média de aprovação e não estiver retido na disciplina por frequência inferior a 75 , será aplicada uma avaliação final com todos os conteúdos postados na plataforma Moodle, como recuperação conforme Resolução nº 1 COU/UNICENTRO.
- OBS: Não será atribuído nota a plágio.

### V. Bibliografia

#### Básica

##### V. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1. Básica

BARROSO, Felipe. Manual de formação de monografia jurídica. Fortaleza: 2012. (online).



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140)	
<b>Disciplina</b>	4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	HIN	

## PLANO DE ENSINO

DIAS, Donaldo de Souza E SILVA Mônica Ferreira da. Como escrever uma monografia. Rio de Janeiro: UFRJ/COPPEAD, 2009. (online)  
DI CREDO, Maria do Carmo S. ALVES, Paulo. OLIVEIRA, Carlos Roberto. Fontes Históricas Abordagens e Métodos. Assis/São Paulo: UNESP, 1996.  
FERREIRA, Antônio Celso et al O historiador e seu tempo. São Paulo: UNESP/ANPUH, 2008.  
PINSKY, Carla Bassanezi et al. Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006.  
\_\_\_\_\_. LUCA, Tania Regina. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

### Complementar

#### 5.2 Complementar

BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1800-1900). Rio de Janeiro: Mauad X, 2010.  
BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1900-2000). Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.  
LUCA, Tânia Regina de. Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto, 2020.  
KOSSOY, Boris. Fotografia e História. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.  
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.) Usos e abusos da História Oral. 8 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.  
HELLER, N Victor; NOTARER, H.; GAARDER, Jostein. O livro das religiões. São Paulo: Cia das Letras, 2000.  
MARTINS, Ana Luiza; Luca Tânia Regina de. História da Imprensa no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008  
MAUAD, Ana M.; ALMEIDA, Juniele Rabelo de; SANTHIAGO, Ricardo (org). História Pública no Brasil: sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e Voz, 2016.  
PINKY, Jaime; PINSKY, Carla B. Novos Combates pela História: desafios, ensino. São Paulo: Contexto, 2021.  
PRIORE, Mary Del. História das crianças no Brasil. (Org.) São Paulo: Contexto, 2007.  
\_\_\_\_\_. História das mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 2002.  
\_\_\_\_\_. História do Amor no Brasil. São Paulo: Contexto, 2005.  
\_\_\_\_\_; MELO Victor Andrade de. (Orgs.) História do Esporte no Brasil. São Paulo: UNESP, 2009.  
\_\_\_\_\_; AMANTINO, Marcia. (Orgs.) História do corpo no Brasil. São Paulo: UNESP, 2011.  
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2003.  
\_\_\_\_\_. Sobre fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 1983.  
TATI, Luiz, O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.  
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEHIS/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 10/2022  
**Data:** 22/06/2022