UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)**
Disciplina	**4083 - LITERATURA BRASILEIRA III**
Carga Horária:	**136**
Turma	**LLN**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Literatura brasileira das origens até o segundo oitocentos. Estudo e leitura de textos da literatura de colonização: informação, literatura de viagem e religiosa. Estudo e leitura da poesia barroca e árcade. As várias faces do romantismo brasileiro. História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e as relações Étnico-Raciais. Diversidade de gênero e faixa geracional. Prática pedagógica para os ensinos fundamental e médio.

I. Objetivos

1. Problematizar a leitura de textos da Literatura Brasileira, considerando os temas previstos na ementa, dentro do período compreendido.
2. Trabalhar com práticas de ensino.

II. Programa

•A literatura de informação
•O teatro de José de Anchieta
•Os sermões de Padre Antonio Vieira
•O Barroco no Brasil
•Arcadismo e a formação da Literatura Brasileira
•Facetas do romantismo brasileiro
Obs. Os itens do programa podem vir a ser trabalhados transversalmente e passar por reprograma-ções ao longo do percurso do ano letivo, conforme a necessidade da disciplina. Os textos para lei-tura serão eleitos e incluídos na bibliografia à medida do andamento da disciplina.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, dialogadas, na forma de oficina e/ou com proposta/realização de projetos culturais, contando com a problematização de algumas textualidades crítico-teóricas e das textualidades literárias. Os textos literários serão selecionados e incluídos na bibliografia inicial, básica e complementar conforme a necessidade e o andamento da disciplina. O conteúdo pode passar por modificações pelas mesmas razões. O Moodle, se utilizado, o será como Plataforma de apoio e contato com a turma.

IV. Formas de Avaliação

Escrita e/ou oral, na forma de seminário, ensaio, artigo, oficina, prova e/ou projetos culturais, individual e/ou em grupo.
Na avaliação serão considerados os seguintes requisitos:
- comprometimento de estudantes com as leituras e atividades em geral;
- estruturação do trabalho apresentado e desenvolvido;
- pontualidade na entrega;
- atendimento ao que é solicitado, mediante problematização do conhecimento aprendido;
- todo e qualquer dos trabalhos e/ou atividades apresentados devem ser autorais, o que significa terem sido realizados em sua integralidade pelo próprio estudante. Todo e qualquer tipo de cópia, parcial e/ou total, terá nota zero.

Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará nas formas descritas neste item IV e contemplarão os mesmos requisitos aqui listados.

V. Bibliografia

Básica

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.
CANDIDO, Antonio. Iniciação à literatura brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.
CANDIDO & CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira. São Paulo: Edusp, 1999.
COUTINHO, Afrânio. Introdução à Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: São José, 1959.
VERÍSSIMO, José. História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.
*Conforme Plano de Ensino do SGU referente à disciplina 2468.

Complementar

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)**
Disciplina	**4083 - LITERATURA BRASILEIRA III**
Carga Horária:	**136**
Turma	**LLN**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo na poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
BOURDIER, Pierre. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
BOURNEUF, Roland, OUELLET, Real. O Universo do Romance. Coimbra: Almedina, 1976.
BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 2004.
BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Unicamp, 2006.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 2004.
CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2005.p. 51-80.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. Cadernos de análise literária. São Paulo: Àtica, 2008,
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.
COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro. Teoria e prática. São Paulo: Summus, 2004.
DIMAS, Antonio. Espaco e romance. Sao Paulo: Atica, 1985.
ECO, Umberto. Seis passeios pelo bosque da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.
LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão). São Paulo: ática, 1985. Série Princípios. (p. 25-70)
LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1996.
LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. De Russeau à Internet. Belo Horizonte: UFMG, 2014.
LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão). São Paulo: ática, 1985. Série Princípios. (p. 25-70)
MORETTI, Franco. A cultura do romance. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
MUZART, Zahidé Lupinacci (Org.). Escritoras brasileiras do século XIX. Antologia. Florianópolis: Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.
NETO, Lira. Inimigo do Rei, O: Uma Biografia de José de Alencar ou a Mirabolante Aventura de Um Romancista Que Colecionava Desafetos. São Paulo: Globo, 2006.
RICOUER, Paul. O si mesmo como um outro, São Paulo, Martins Fontes, 2014.
RICOUER, Paul. Percurso do esquecimento, São Paulo: Loyola, 2006.
RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François, Campinas, Unicamp, 2007.
SANTOS, Salete Rosa Pezzi dos. A atuação das mulheres de letras oitocentistas: lócus de resistência no processo cultural-literário? XI Congresso Internacional da ABRALIC. Tessituras, Interações, Convergências, São Paulo, USP, 2008. Disponível em: abralic.org.br. Acessado em: 05 mar. 2017.
SELIGMANN-SILVA, Márcio. História, Memória e literatura. O testemunho na era das catástrofes. Campinas: Unicamp, 2003.
VERÍSSIMO, Érico. Breve história da literatura brasileira. São Paulo : Globo, 1995
WEINHARDT, Marilene (Org.). Ficção histórica. Ponta Grossa: UEPG, 2011.
WOOD, James. Como funciona a ficção. São Paulo: Cosac Naify, 2

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 09
Data: 17/05/2023