



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3869 - PESQUISA EM ARTE I
Turma	ART

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Arte, ciência e produção do conhecimento.

I. Objetivos

Apresentar especificidades do conhecimento científico;
Refletir sobre relações entre arte e ciência;
Apresentar as etapas da pesquisa científica;
Apresentar aspectos da redação científica

II. Programa

Introdução ao conhecimento científico.
Reflexões sobre arte e ciência.
Fases da pesquisa: planejamento, execução e relatório.
A autoria e plágio: redação científica e disseminação dos resultados
Pesquisa científica na atualidade

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas, incluindo atividades como análise de produções científicas e exercícios de produção textual voltada para a pesquisa científica. Leitura de textos voltados para compreensão da pesquisa científica, suas etapas, bem como sobre a formação do pesquisador e sobre produção científica.

IV. Formas de Avaliação

Autoavaliação, avaliação contínua, considerando participação em cada atividade proposta, com avaliações individuais e coletivas. O cumprimento dos prazos estabelecidos para a realização das etapas da pesquisa também será critério para avaliação.

V. Bibliografia

Básica

APPOLINÁRIO, Fabio. Metodologia da ciência. Filosofia e prática da pesquisa. São Paulo: Cengage Learning, 2011. 001.42/A652m
LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber. Manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Sttineri. Adapt. Lana Mara Siman. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: UFMG, 1999. 370.78/L412c
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 001.42/L192f

Complementar

ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: Introdução ao jogo e a suas regras. 13 ed. São Paulo: Loyola, 2008.
BARROS, Aidil Jesus da Silveira; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. Fundamentos de metodologia científica. Um guia para a iniciação científica. 2ª ed. ampl. São Paulo: MAKRON Books do Brasil, 2000. 001.43/B277f
BAUER, Martin W.; GASKELL, George (orgs). Pesquisa qualitativa com texto: imagem e som. Um manual prático. 12 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
COSTA, Marisa Vorraber (org). Caminhos investigativos I. Novos olhares na pesquisa em educação. 3 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.
DOMINGUES, Diana. Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.
DUARTE JÚNIOR, João Francisco. The rotten papers (ou adiós que yo me voy). In: _____. A montanha e o videogame. Escritos sobre educação. Campinas: Papyrus, 2010. 370.1/D812m
FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1984. 372.4 / F866i
HISSA, Cássio E. Viana (org.). Conversações: de artes e de ciências. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
KROKOSCZ, Marcelo. Autoria e plágio. Um guia para estudantes, professores, pesquisado-res e editores. São Paulo: Atlas, 2012. 808.02/K93a
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. São Paulo: Atlas, 1983. 001.42 /L192m
LIB NEO, José Carlos; SANTOS, Akiko (orgs). Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade. 2 ed. São Paulo: Alínea, 2009.
MACHADO, Anna Rachel (coord); LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. 001.42/P712.
MORIN, Edgar. Ciência com consciência. Trad. Maria D. Alexandre; Maria Alice Sampaio Dória. 14 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3869 - PESQUISA EM ARTE I	Carga Horária: 68
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

Bertrand Brasil, 2010.

NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. Trad. Lucia Pereira de Souza. São Paulo: TRIOM, 1999.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia Científica – a construção do conhecimento. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Teses, dissertações e trabalhos acadêmicos. Normas para apresentação de trabalhos.

Biblioteca Central. 6 ed. Curitiba: UFPR, 2002. 808.02/U58r

_____. Referências bibliográficas. Normas para apresentação de trabalhos. Biblioteca Central. 6 ed. Curitiba: UFPR, 1996.

808.02/U58r

_____. Citações e notas de rodapé. Normas para apresentação de trabalhos. Biblioteca Central. 6 ed. Curitiba: UFPR, 1996.

808.02/U58r

ZAMBONI, S. A pesquisa em artes: um paralelo entre arte e ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo, vol. 59. Campinas:

Autores Associados, 1998. 700.7/Z24p

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 12

Data: 21/09/2022