



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)
<b>Disciplina</b>	3838 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS
<b>Turma</b>	LIN

**Carga Horária:** 102

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone literário ocidental: estudos de autores representativos. Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura e africana.

### I. Objetivos

#### I. OBJETIVOS

##### GERAL

Refletir acerca do papel fundamental da literatura, compreendendo os princípios estéticos que conferem seu status de objeto artístico, bem como a sua importância para a formação humana.

##### ESPECÍFICOS

&#8729; Discutir a instabilidade conceitual que cerca as tentativas de definir o que é literatura, levando o discente a entender que os vários conceitos devem ser vistos sob uma perspectiva histórica, cultural e ideológica;

&#8729; Discutir brevemente sobre o estudo e sistematização da literatura como área de conhecimento científico;

&#8729; Levantar o discente a conhecer as funções da literatura e formular argumentos para o estudo, o ensino e a leitura literária no mundo atual;

&#8729; Apresentar e explicar os gêneros literários, sua gênese, formas e características sob uma perspectiva teórica, histórica e crítica;

&#8729; Nomear e discutir obras representativas da literatura ocidental de diferentes períodos históricos e estéticos, levando o discente a desenvolver suas análises;

&#8729; Abordar e discutir a questão do cânone literário, exercitando a capacidade de argumentação crítica discente;

&#8729; Discutir as relações que os textos literários estabelecem com outros, promovendo o diálogo permanente com outras obras e outros discursos;

&#8729; Promover a discussão – fundamentada nas dimensões histórica, social e antropológica oriundas da realidade brasileira – das relações étnico-raciais apresentando a necessidade de se romper com o acervo tradicional do currículo universitário e escolar como referencial único na construção do conhecimento literário;

&#8729; Levantar os discentes a reconhecer e refletir acerca do papel fundamental da literatura na educação escolar.

### II. Programa

#### PROGRAMA

##### II. PROGRAMA

a. Discussão acerca da natureza e função da literatura e noções preliminares sobre as possibilidades de estudos do campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teorias literárias.

b. Arte Poética, de Aristóteles: a tripartição do gênero literário;

c. A Antiguidade Clássica: estudo do teatro grego (tragédia e comédia);

d. O Renascimento: O teatro Renascentista;

e. A ascensão do romance e os princípios básicos da estrutura narrativa: tempo, espaço, personagem, narrador, foco narrativo.

f. Escolas Literárias: o narrativo, o lírico e o dramático;

g. Contemporaneidade: novas perspectivas.

### III. Metodologia de Ensino

#### Metodologia de Ensino

##### III. METODOLOGIA DE ENSINO

a. Metodologia de trabalho: O desenvolvimento do conteúdo programático será pautado em aulas expositivas que terão suporte de dinâmicas de grupos, trabalhos de pesquisa, seminários, palestras, resumos, leituras complementares e suplementares;

d. Critérios de avaliação: Para todas as atividades avaliativas, os critérios gerais de avaliação serão a clareza na exposição de ideias, a fidelidade ao tema proposto e a lógica da argumentação.

e. Cronograma de avaliação: As atividades avaliativas ocorrerão no decorrer do ano letivo a medida em que os diferentes conteúdos forem abordados.

### IV. Formas de Avaliação

#### Formas de Avaliação

##### IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2024

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

**Disciplina** 3838 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS

**Carga Horária:** 102

**Turma** LIN

## PLANO DE ENSINO

poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: após um número de avaliações estabelecidos pela professora será feita a média daquelas avaliações e uma nova avaliação, englobando o conteúdo abordado nas avaliações anteriores, em caráter de recuperação. Esta nota substituirá a média anterior caso seja superior.

Serão cinco atividades que comporão as notas avaliativas semestralmente:

1. Atividade avaliativa sobre o conteúdo trabalhado no primeiro mês .....(10,0).
2. Atividade avaliativa sobre o conteúdo trabalhado no segundo mês .....(10,0);
- \* Uma atividade extra, em caráter de recuperação, será uma atividade dissertativa, cuja nota substituirá a média das atividades 1 e 2 já realizadas, caso essa média seja superior a média alcançada..... (10,0);
3. Atividade - trabalhos em grupo ..... (10,0);
4. Atividade de leituras dirigidas com discussões e espaços para a reflexão e formação crítica do acadêmico.....(10,0);
- \* Uma atividade extra, em caráter de recuperação. Será uma atividade dissertativa cuja nota se somará à 3ª e 4ª atividades já realizadas..... (10,0);
5. Uma nota de participação nos debates presenciais, o que implica na presença, pré-leituras e envolvimento com os temas debatidos.....(10,0).

A nota final do semestre será composta pela média das avaliações listadas acima.

\*As atividades escritas poderão ser realizadas de acordo com o tempo disponível de cada estudante (Extra Classe).

\*A entrega de cada uma delas, no entanto, deverá ser feita em dia estipulado ( e acordado entre Professor X Alunos). ( 1 semana)

\* Expirado o prazo, o aluno ficará sem nota.

Critérios de avaliação: clareza na exposição das ideias; capacidade de articulação; coerência com os temas trabalhados; aproveitamento das leituras realizadas e comentadas.

Promoção do Acadêmico. A frequência nas aulas, em no mínimo 75

, mais a somatória das notas das Atividades avaliativas (7,0 ou mais) serão utilizadas para compor a promoção do estudante.

## V. Bibliografia

### Básica

Básica

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1984.

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Edipro, 2011.

BONNICI. Thomas; ZOLIN, Lucia. O. (orgs). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005.

Textos literários variados, selecionados a partir das necessidades da docente.

### Complementar

Complementar

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.

AREAS, Vilma. Iniciação à comédia. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1990.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: FFLCH/USP, 1996.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de Gilson C. C. de Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

COSTA, Lígia Militz. A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança. São Paulo: Ática, 2003.

Textos variados de revistas científicas, selecionados conforme necessidade da docente.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 9

**Data:** 17/04/2024