



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2024

Tp. Período Anual

Curso EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)

Disciplina 2520/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS NA ESCOLA

Carga Horária: 68

Turma EFI/I

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais rítmicas na Educação Física no campo escolar. Cultura corporal afro-brasileira, africana e indígena. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino no campo escolar.

I. Objetivos

- Analisar a história da dança e diversas formas de manifestações rítmicas que compõem a cultura corporal de movimento ao longo do tempo e na contemporaneidade, bem como, a influência dos diferentes povos (índios, europeus, africanos) na constituição das práticas rítmicas brasileiras.
- Conhecer e vivenciar técnicas de comunicação mediante movimentos, sons e músicas diversas, a fim de utilizá-las na prática pedagógica da Educação Física.
- Caracterizar as manifestações rítmicas a partir do âmbito de como esta se insere nas práticas escolares da Educação Física, bem como, dos documentos orientadores.

II. Programa

História da dança.
Documentos orientadores.
Práticas Corporais Rítmicas: conceito, possibilidades, coreografia.
Método Laban: fatores, qualidades, elementos técnicos e possibilidades de movimentos.
Ritmo, pulso e mapeamento musical.
Técnicas de tirar som do corpo e objetos do cotidiano.
Gêneros Musicais.
Atividades Rítmicas no contexto escolar.
Dança aeróbica, criativa, circular, de salão, folclórica, de rua.

III. Metodologia de Ensino

Serão utilizadas como estratégias de ensino aulas expositivas, leituras, vídeos, debates, trabalhos e vivências (individuais e coletivas). O conhecimento será tratado “[...] como o movimento que parte da síntese (sensorial concreto, o empírico, o concreto percebido), passando pela análise (abstração, separação dos elementos essenciais, das causas e contradições fundamentais) e chegando à síntese (o concreto pensado, um novo concreto mais elaborado, uma prática transformadora)” (CORAZZA, 1991, p. 22, grifo do autor). As atividades relativas a Prática como Componente Curricular (PCC), com vistas à ampliar os espaços de diálogo entre a Universidade e os campos de atuação profissional de seus egressos, num total de 24h/a serão desenvolvidas por meio do Projeto de Extensão “Vamos nos Movimentar” (10h/a) e do Festival de Dança e Artes do Corpo (14h/a), com ações que privilegiam o contato dos acadêmicos com o campo de trabalho em que irão atuar. Os materiais utilizados nas aulas serão disponibilizados via Moodle.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação será contínua e diagnóstica, para isso, além da participação nas aulas, que deverá ocorrer por meio de debates, atividades interativas e vivências, serão utilizados os seguintes instrumentos: síntese mental do conteúdo, que deverá ser registrada ao término de algumas aulas de acordo com as dimensões estudadas; participação nas atividades das aulas; trabalhos; provas; participação no Projeto de Extensão “Vamos nos Movimentar” e no Festival de Dança e Artes do Corpo; auto avaliação. A recuperação também será contínua, ou seja, no decorrer das aulas, as ações didático-pedagógicas irão oferecer possibilidades ao acadêmico que precisa superar defasagens ao longo do processo ensino-aprendizagem. Conforme as necessidades individuais, também será disponibilizado a retomada de conteúdos, além de trabalhos e provas que poderão ser refeitos por acadêmicos que apresentam dificuldades de aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

- FONTANA, E. C. Manifestações Corporais Rítmicas. Guarapuava: NEAD/UNICENTRO, 2019.
MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
STRAZZACAPPA, M. A educação e a fábrica de corpos: dança na escola. Cadernos Cedes, ano XXI, n. 69- 53, abr. 2001

Complementar



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)	
Disciplina	2520/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS NA ESCOLA	Carga Horária: 68
Turma	EFI/I	

PLANO DE ENSINO

ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.
BARRETO, Debora. Dança...: ensino, sentido e possibilidades na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.
BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base – Educação Física. Ministério da Educação: Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf
BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura Corporal da Dança. 3.ed. São Paulo: Ícone, 2007.
FERREIRA, Vanja. Dança Escolar. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
LANGENDONCK, R. V. História da Dança. In: TOZZI, Devanil; COSTA, Marta Marques; HONÓRIO, Thiago (org.). Teatro e Dança: repertórios para educação. v. 1. São Paulo: FDE. 2010. p. 122-154.
MARQUES, Isabel A; BAROUKH, Josca Alina (coord). Interações: criança, dança e escola. Coleção Interações. São Paulo: Blucher, 2012.
PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações - Educação Física. Paraná: Secretaria de Educação Básica, 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf
NANNI, Dionísia. Dança Educação: pré-escola à universidade. 4.ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.
OSSONA, Paulina. A educação pela dança. São Paulo: Summus, 1988.
RENGEL, Lenira Peral. Dicionário Laban: 2001. Dissertação de mestrado (Programa de Pós-Graduação em Artes). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 2001.
RIED, Bettina. Fundamentas de Dança de Salão: programa internacional de dança de salão, programa básico de dança esportiva. Londrina-PR: Midiograf, 2003.
VERDERI, Érica. Dança na escola: uma proposta pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEDUF/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 004/2024
Data: 03/04/2024