UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**JORNALISMO (450)**
Disciplina	**3358 - TOPICOS AVANCADOS EM TELEJORNALISMO**
Turma	**JOR**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Os cinejornais. A revolução histórica do videodocumentário na década de 1930 e 1940. Estudo analítico das obras de Flaherty, Eduardo Coutinho, Lorentz, Grierson e Vertov. Influências tecnoestéticas. Criação de roteiros e narrativas. Processo produtivo do documentário linear e as vertentes do webdocumentário interativo.

I. Objetivos

Dar aos acadêmicos subsidio teórico, conceitual e prático sobre o gênero documental para suportes audiovisuais. Incentivar os acadêmicos à análise crítica de obras cinematográficas documentais. Incentivar a produção de documentários clássicos, criativos ou inovadores.

II. Programa

A história do documentário e seu desenvolvimento técnico e estético;
Documentário real ou ficção?
Análise crítica de documentários;
Eduardo Coutinho e o documentário no Brasil;
Exemplos da produção cinematográfica paranaense;
Oficina de roteiro;
Produção de documentários audiovisuais: clássico, docudrama e moderno;

III. Metodologia de Ensino

Aula expositiva, dialogada, com utilização de suporte multimídia e do cinema da Unicentro. Utilização de textos de apoio e exibição de documentários para a discussão entre os estudantes. Encontros virtuais com documentaristas brasileiros.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações serão feitas individualmente com base em trabalhos e atividades propostos em aula, a partir da leitura de textos e documentários assistidos. Os estudantes serão avaliados individualmente e coletivamente em exercícios práticos de criação de roteiros e documentários.
Como forma de avaliação continuada, após a primeira atividade avaliativa em cada semestre e antes da segund avaliação no final do semestre, será oportunizado a todos os alunos que possam desenvolver textos e analises críticas com base nos assuntos discutidos em cada aula. Cada texto terá peso para complementar nota.

V. Bibliografia

Básica

COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: teoria e prática. 3. ed. São Paulo: Summus, 2009.
EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002a.
_____. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002b.
LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. 3. Ed. Campinas: Papirus, 2005.

Complementar

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Campinas, SP: Papirus, 2004.
LABAKY, Amir (org). A verdade de cada um. São Paulo. Cosac Naify, 2015.
LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
LUCENA, Luiz Carlos. Como fazer documentários: conceito, linguagem, e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas, SP: Papirus, 2006.
MOURÃO, Maria Dora; LABAKY, Amir (orgs). O cinema do real. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
OHATA, Milton (org). Eduardo Coutinho. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. 3. ed. Campinas: Papirus, 2012.
RAMOS, Pessoa Fernão. Mas afinal...o que é mesmo documentário?. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DECS/G

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**JORNALISMO (450)**
Disciplina	**3358 - TOPICOS AVANCADOS EM TELEJORNALISMO**
Turma	**JOR**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 03/2022

Data: 10/06/2022