



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3864 - CORPO ARTISTICO
Turma	ART
Local	GUARAPUAVA

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo e pesquisa do corpo como espaço performático.

I. Objetivos

Apresentar as abordagens do corpo na arte como produtor de sentido, desenvolvendo uma compreensão crítica e problematizadora do corpo na arte, conferindo novos significados, além de refletir sobre os usos que a emergência desses corpos gerou.

Experimentar possibilidades criativas para o corpo artístico em diálogo com as novas tecnologias e/ou audiovisuais. - Desenvolver práticas artísticas que visem o desenvolvimento de consciência corporal, espacial, e de diversidade de cultura.

II. Programa

Consciência corporal e cultural do corpo.

Elucidações conceituais – usos, incorporações, corpo artístico

O corpo como suporte e objeto da arte:

- Corpo trágico
- Corpo em situação – ideia de corpo cotidiano
- Corpo identidade – As políticas da autoimagem - corpo padronizado (
- Corpo performance –
- Corpo Matéria

Pesquisas de experimentação em corpo artístico: espaço, poéticas, narrativas, recursos.

Elaboração e execução de produção em corpo artístico e tecnologias.

Mostra das produções.

III. Metodologia de Ensino

Disciplina teórico-prática

As aulas serão expositivas, dialogadas e práticas, com exercícios de apreciação e análise de obras artísticas em corporeidades, leituras de capítulos de livros e artigos, exercícios de pesquisa e experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual e contínua, considerando-se os seguintes aspectos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões, realização de atividades, leituras, pesquisas e exercícios de experimentação artística em corporeidades. Exercícios práticos de produção corporal.

V. Bibliografia

Básica

CÂMARA, Mario. *Corpos Pagãos: usos e figurações da cultura brasileira*. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

FABRIS, Annateresa. O corpo como território do político. *Revista online do Grupo Pesquisa em Cinema e Literatura*. Vol. 1, nº 6, Ano VI, Dez/2009. Disponível em:

http://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/2c_CorpoPolitico_imagens.pdf.

Greiner, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. — São Paulo:

Annablume, 2005.

GREINER, Christine (Org.); AMORIM, Claudia (Org.). *Leituras do corpo*. São Paulo: An-naBlume, 2003.

Complementar

FURTADO, Beatriz. *Imagem contemporânea*. São Paulo: Hedra, 2009. KATZ, Elena.

GREINER, Christine. *Natureza cultural do corpo*. Disponível em: . Acesso em jan 2020.

MASON, Antony. *História da arte*. São Paulo: Rideel, 2009. XAVIER, Ismail. *A experiência estética do cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

CANTON, Katia. *Espelho de artista: autorretrato*. São Paulo: SESI-SP, 2017.

_____. *Corpo, identidade e erotismo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MALUF, Sônia Weidner. *Corpo e corporalidade nas culturas contemporâneas: abordagens antropológicas*. *Esboços*, Florianópolis, v. 9, n. 9, p. 87-101, 2001.

MORAIS, Frederico. *O corpo é o motor da obra*. In: _____. *Artes plásticas: a crise da hora*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3864 - CORPO ARTISTICO
Turma	ART
Local	GUARAPUAVA

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

atual. RJ: Paz e Terra, 1975.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023
Data: 21/06/2023