



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3864 - CORPO ARTISTICO
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo e pesquisa do corpo como espaço performático.

### I. Objetivos

Apresentar as abordagens do corpo na arte como produtor de sentido, desenvolvendo uma compreensão crítica e problematizadora do corpo na arte, conferindo novos significados, além de refletir sobre os usos que a emergência desses corpos gerou.

Experimentar possibilidades criativas para o corpo artístico em diálogo com as novas tecnologias e/ou audiovisuais. - Desenvolver práticas artísticas que visem o desenvolvimento de consciência corporal, espacial, e de diversidade de cultura.

### II. Programa

Consciência corporal e cultural do corpo.

Elucidações conceituais – usos, incorporações, corpo artístico

O corpo como suporte e objeto da arte:

- Corpo trágico
- Corpo em situação – ideia de corpo cotidiano
- Corpo identidade – As políticas da autoimagem - corpo padronizado (
- Corpo performance –
- Corpo Matéria

Pesquisas de experimentação em corpo artístico: espaço, poéticas, narrativas, recursos.

Elaboração e execução de produção em corpo artístico e tecnologias.

Mostra das produções.

### III. Metodologia de Ensino

Disciplina teórico-prática

As aulas serão expositivas, dialogadas e práticas, com exercícios de apreciação e análise de obras artísticas em corporeidades, leituras de capítulos de livros e artigos, exercícios de pesquisa e experimentações práticas.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual e contínua, considerando-se os seguintes aspectos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões, realização de atividades, leituras, pesquisas e exercícios de experimentação artística em corporeidades. Exercícios práticos de produção corporal.

### V. Bibliografia

#### Básica

CÂMARA, Mario. *Corpos Pagãos: usos e figurações da cultura brasileira*. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

FABRIS, Annateresa. O corpo como território do político. *Revista online do Grupo Pesquisa em Cinema e Literatura*. Vol. 1, nº 6, Ano VI, Dez/2009. Disponível em:

[http://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/2c\\_CorpoPolitico\\_imagens.pdf](http://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/2c_CorpoPolitico_imagens.pdf).

Greiner, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. — São Paulo:

Annablume, 2005.

GREINER, Christine (Org.); AMORIM, Claudia (Org.). *Leituras do corpo*. São Paulo: An-naBlume, 2003.

#### Complementar

FURTADO, Beatriz. *Imagem contemporânea*. São Paulo: Hedra, 2009. KATZ, Elena.

GREINER, Christine. *Natureza cultural do corpo*. Disponível em: . Acesso em jan 2020.

MASON, Antony. *História da arte*. São Paulo: Rideel, 2009. XAVIER, Ismail. *A experiência estética do cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

CANTON, Katia. *Espelho de artista: autorretrato*. São Paulo: SESI-SP, 2017.

\_\_\_\_\_. *Corpo, identidade e erotismo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MALUF, Sônia Weidner. *Corpo e corporalidade nas culturas contemporâneas: abordagens antropológicas*. *Esboços*, Florianópolis, v. 9, n. 9, p. 87-101, 2001.

MORAIS, Frederico. O corpo é o motor da obra. In: \_\_\_\_\_. *Artes plásticas: a crise da hora atual*. RJ: Paz e Terra, 1975.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2023

**Tp. Período** Anual

**Curso** ARTE - Licenciatura (555)

**Disciplina** 3864 - CORPO ARTISTICO

**Carga Horária:** 102

**Turma** ART

## PLANO DE ENSINO

---

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 03/2023

**Data:** 21/06/2023