



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Primeiro semestre
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3742 - LEITURA E PRODUÇÃO DO TEXTO ACADEMICO
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 51

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Tipologia textual abrangendo resenhas, relatórios e artigos e normalização técnica padrão ABNT.

### I. Objetivos

Compreender as diferenças entre gêneros textuais e tipologias textuais;  
Desenvolver e ampliar as habilidades de leitura e produção textual dos gêneros acadêmicos;  
Oportunizar situações para que o aluno possa rever e refletir sobre seu próprio trabalho escrito, exercitando atividades de leitura, análise, crítica e reelaboração.

### II. Programa

Conceituação e distinção de gêneros textuais e tipologias textuais.  
Caracterização da escrita acadêmica.  
Paráfrase, citação e referências bibliográficas.  
Leitura, análise e produção de textos acadêmicos: fichamento, resenha, projeto de pesquisa, relatório e artigo científico.  
Orientações para formatação de trabalhos acadêmicos, conforme normas da ABNT.

### III. Metodologia de Ensino

A metodologia utilizada consistirá em: aulas expositivas e dialogadas com leituras prévias e discussões de textos teóricos; pesquisas bibliográficas e leituras teóricas – individuais ou em grupos; Apresentações (seminários) e participação em discussões – individuais e em grupos.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma continuada e levará em conta: a) o desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento dos temas; b) a participação nos debates; c) a apresentação dos trabalhos orais e escritos; c) a pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos; e) desempenho nas avaliações formais/provas escritas.

As notas semestrais serão provenientes da média aritmética obtidas da soma das notas das avaliações formais, pesquisas e trabalhos individuais ou em grupos realizados em cada semestre.

A recuperação da aprendizagem acontecerá sempre após um ciclo avaliativo.

a) Em caso de testes/provas – será feita uma devolutiva em sala de aula, apontando os principais erros, dizimando as dúvidas e revisando o conteúdo. Em caso de necessidade da turma, uma revisão/retomada de conteúdo poderá acontecer, além da revisão/correção e discussão da atividade avaliativa;

b) Em caso de apresentação de trabalhos orais, ou de trabalhos escritos, as falhas e dificuldades serão apontadas para que os alunos possam melhor compreender o conteúdo e o instrumento avaliativo.

O processo de recuperação de aprendizagem será amplamente divulgado em sala de aula, com ciência dos discentes matriculados na disciplina, cabendo aos alunos interessados em recuperar suas notas a responsabilidade da execução do novo processo avaliativo.

As atividades de recuperação poderão ser realizadas por meio de apresentação de trabalhos orais, trabalhos escritos ou provas. A forma de avaliação da recuperação será indicada pela professora com antecedência.

A execução de tarefas, realização de exercícios em sala, o cumprimento dos prazos e o envolvimento nas discussões em sala de aula é de responsabilidade do aluno e será observada pelo professor.

OBSERVAÇÃO – O aluno que fizer a recuperação e não conseguir melhorar sua nota, ficará com a nota mais alta obtida no processo avaliativo.

- O aluno poderá optar por não fazer novo processo avaliativo.

### V. Bibliografia

#### Básica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR: referências: elaboração. Rio de Janeiro, ago. 2002a.

\_\_\_\_\_. NBR 10520: informação e documentação: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, ago. 2002b.

\_\_\_\_\_. NBR 14724: informações e documentação – trabalhos acadêmicos – apresentação. Rio de Janeiro, mar. 2011.

COSCARELLI, Carla Viana; MITRE, Daniela. Oficina de leitura e produção de textos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

FARACO, C; TEZZA, C. Prática de textos para estudantes universitários. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

FIORIN, José Luiz; PLATÃO, Francisco. Para entender o texto: leitura e redação. 13. ed. São Paulo: Ática, 1997.

GOLDSTEIN, Norma; LOZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.

MACHADO, Anna Rachel (coord), LOUSADA, Eliane e ABREU-TARDELLI, Lílian Santos. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022	
<b>Tp. Período</b>	Primeiro semestre	
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)	
<b>Disciplina</b>	3742 - LEITURA E PRODUÇÃO DO TEXTO ACADEMICO	<b>Carga Horária:</b> 51
<b>Turma</b>	ART	

## PLANO DE ENSINO

\_\_\_\_\_. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
\_\_\_\_\_. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
MANUAL DE NORMAS TÉCNICAS. Disponível em: [http://biblioteca.fecap.br/wpcontent/uploads/2016/03/Manual-ABNT\\_-regras-gerais-de-estilo-eformata](http://biblioteca.fecap.br/wpcontent/uploads/2016/03/Manual-ABNT_-regras-gerais-de-estilo-eformata)

### Complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR: referências: elaboração. Rio de Janeiro, ago. 2002a.  
\_\_\_\_\_. NRB 10520: informação e documentação: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, ago. 2002b.  
\_\_\_\_\_. NRB 14724: informações e documentação – trabalhos acadêmicos – apresentação. Rio de Janeiro, mar. 2011.  
COSCARELLI, Carla Viana; MITRE, Daniela. Oficina de leitura e produção de textos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.  
FARACO, C; TEZZA, C. Prática de textos para estudantes universitários. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.  
FIORIN, José Luiz; PLATÃO, Francisco. Para entender o texto: leitura e redação. 13. ed. São Paulo: Ática, 1997.  
GOLDSTEIN, Norma; LOZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.  
MACHADO, Anna Rachel (coord), LOUSADA, Eliane e ABREU-TARDELLI, Lílian Santos. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.  
\_\_\_\_\_. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
\_\_\_\_\_. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
MANUAL DE NORMAS TÉCNICAS. Disponível em: [http://biblioteca.fecap.br/wpcontent/uploads/2016/03/Manual-ABNT\\_-regras-gerais-de-estilo-eformata](http://biblioteca.fecap.br/wpcontent/uploads/2016/03/Manual-ABNT_-regras-gerais-de-estilo-eformata)

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 12/2022  
**Data:** 29/06/2022