



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
Disciplina	2935/I - LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORANEA	Carga Horária: 68
Turma	LPN/I	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativos da modernidade lusitana: poesia, conto, crônica, romance e drama. Estudos comparados com textos da literatura universal. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

I. Objetivos

- Estudar a produção literária portuguesa do período da Revolução dos Cravos à contemporaneidade, estabelecendo correlações histórico-literárias;
- Estabelecer e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem;
- Suscitar o pensamento crítico-reflexivo acerca das relações entre literatura e sociedade;
- Refletir acerca da relação Literatura e ensino.

II. Programa

II. PROGRAMA:

- 1.A Literatura portuguesa contemporânea: pressupostos teóricos e históricos:
 - 1.1.Os fundamentos históricos, políticos e sociais da cultura portuguesa:
 - 1.1.1.O salazarismo português e a Revolução dos Cravos
 - 1.1.2.A literatura portuguesa pós-25 de abril
 - 2.A diversidade poética contemporânea – principais expoentes
 - 3.A narrativa portuguesa pós-revolução: principais tendências e autores:
 - 3.1.José Saramago
 - 3.2. António Lobo Antunes
 - 3.3. Lídia Jorge
 - 4.As escritas de libertação do corpo social e sexual:
 - 4.1. A produção poética portuguesa do século XX e já XXI: o erotismo feminino e o amor homoerótico
 - 4.1.1.Maria Teresa Horta
 - 4.1.2.Ana Luísa Amaral
 - 4.1.3.António Botto
 - 4.1.4.Al Berto
 - 4.1.5.Luís Miguel Nava
 - 4.2. A polémica das Novas Cartas Portuguesas, de Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta
 - 5.A poesia portuguesa pós-revolução - principais tendências e autores:
 - 5.1. Nuno Júdice
 - 5.2. António Franco Alexandre
 - 5.3. João Miguel Fernandes Jorge
 - 6.A prosa mais contemporânea
 - 6.1. Inês Pedrosa
 - 6.2. Miguel Sousa Tavares
 - 6.3. Dulce Maria Cardoso

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas. Aulas práticas com trabalhos individuais e/ou em grupo. Leitura e discussão dos textos selecionados para a disciplina. Elaboração de textos e prática de reescrita. A ordem de apresentação dos conteúdos poderá ser modificada, a depender das necessidades da turma e da dinâmica da disciplina. Serão utilizadas diversas estratégias que visam despertar no acadêmico o interesse pela disciplina, bem como conscientizá-lo da importância da aquisição desse conhecimento para sua formação profissional. Dentre elas podem ser mencionadas:

- Aulas expositivas e dialogadas com leituras prévias e discussões de textos teóricos;
- Pesquisas escritas acrescidas de suas respectivas apresentações;
- Debates e seminários por intermédio dos quais serão debatidos assuntos teóricos e práticos em relação aos tópicos estudados;
- Aulas práticas com atividades de análise linguística, leitura e produção de textos;
- Trabalhos orais e escritos, individuais e em grupo.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações, de caráter diagnóstico e contínuo, serão avaliadas todas as atividades desenvolvidas pelo aluno durante o período, permitindo um acompanhamento constante do desempenho discente, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. As verificações de aprendizagem, de acordo com a natureza da disciplina, poderão compreender trabalhos práticos - inclusive extraclasse; pesquisas bibliográficas, leituras complementares, fichamentos de leituras; produção escrita: relatórios e artigos; seminários, discussões e debates;

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
Disciplina	2935/I - LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORANEA	Carga Horária: 68
Turma	LPN/I	

PLANO DE ENSINO

seminários avaliativos; e a cada bimestre dar-se-á ciência aos acadêmicos sobre as atividades que serão avaliadas e seus respectivos valores numéricos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período. O valor de cada atividade será informado pelo professor durante as aulas. Trabalhos escritos, provas e seminários que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e rerepresentados como forma de recuperação.

V. Bibliografia

Básica

- ALVES, I. MAFFEI, L. (Org.). Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-pessoa. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2011.
- ANTUNES, Antônio Lobo. Os cus de judas. Lisboa: Alfaguara, 2014.
- BARRENO, Maria Isabel; COSTA, Maria Velho da; HORTA, Maria Teresa. Novas cartas portuguesas. São Paulo: Círculo do Livro, 1974.
- BUENO, Alexei; SILVA, Alberto da Costa e (Org.). Antologia da poesia portuguesa contemporânea. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
- CARDOSO, Dulce Maria. Tudo são histórias de amor. Rio de Janeiro: Tinta-da-China Brasil, 2017. Formato ePub
- JORGE, Lúcia. A costa dos murmúrios. Lisboa: Dom Quixote, 1988. Formato ePub
- PEDROSA, Inês. Fazes-me falta. 4. ed. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- SARAIVA, A. J. & LOPES, Ó. História da literatura portuguesa. 11.ed. corr. Porto: Porto Editora, 1979.
- SARAMAGO, José. Levantado do Chão. São Paulo: Difel, 1982.
- SARAMAGO, José. Memorial do Convento. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2008.
- SARAMAGO, José. A Jangada de Pedra. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SEIXO, M. A. A palavra do romance - ensaios de genealogia e análise. Lisboa: Horizonte, 1986.
- TAVARES, Miguel Sousa. Rio das flores. Oficina Do livro: Year, 2007

Complementar

- COELHO, N. N. 50 anos de neo-realismo literário em Portugal (do humanismo dramático ao experimentalismo polivalente). In: XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.
- ECO, U. Pós-escrito a O Nome da Rosa. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- HUTCHEON, L. Poética do pós-modernismo. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. O tempo das mulheres: a dimensão temporal na escrita feminina contemporânea. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
- SANTOS, B. de S. Pela mão de Alice - o social e o político na pós-modernidade. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1996.
- SILVA, T. C. C. da. José Saramago - entre a história e a ficção: uma saga de portugueses. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- SILVA, T. C. C. da. O avesso do bordado – ensaios de literatura. Lisboa: Caminho, 2000.
- Obs.: Outras bibliografias poderão ser indicadas ao longo da disciplina.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 815
Data: 13/03/2024