UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2935/I - LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORANEA**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativos da modernidade lusitana: poesia, conto, crônica, romance e drama. Estudos comparados com textos da literatura universal. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

I. Objetivos

- Estudar a produção literária portuguesa do período da Revolução dos Cravos à contemporaneidade, estabelecendo correlações histórico-literárias;
- Estabelecer e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem;
- Suscitar o pensamento crítico-reflexivo acerca das relações entre literatura e sociedade;
- Refletir acerca da relação Literatura e ensino.

II. Programa

II. PROGRAMA:
1.A Literatura portuguesa contemporânea: pressupostos teóricos e históricos:
1.1.Os fundamentos históricos, políticos e sociais da cultura portuguesa:
1.1.1.O salazarismo português e a Revolução dos Cravos
1.1.2.A literatura portuguesa pós-25 de abril
2.A diversidade poética contemporânea – principais expoentes
3.A narrativa portuguesa pós-revolução: principais tendências e autores:
3.1.José Saramago
3.2. António Lobo Antunes
3.3. Lídia Jorge
4.As escritas de libertação do corpo social e sexual:
4.1. A produção poética portuguesa do século XX e já XXI: o erotismo feminino e o amor homoerótico
4.1.1.Maria Teresa Horta
4.1.2.Ana Luísa Amaral
4.1.3.António Botto
4.1.4.Al Berto
4.1.5.Luís Miguel Nava
4.2. A polêmica das Novas Cartas Portuguesas, de Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta
5.A poesia portuguesa pós-revolução - principais tendências e autores:
5.1. Nuno Júdice
5.2. António Franco Alexandre
5.3. João Miguel Fernandes Jorge
6.A prosa mais contemporânea
6.1. Inês Pedrosa
6.2. Miguel Sousa Tavares
6.3. Dulce Maria Cardoso

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas. Aulas práticas com trabalhos individuais e/ou em grupo. Leitura e discussão dos textos selecionados para a disciplina. Elaboração de textos e prática de reescrita. A ordem de apresentação dos conteúdos poderá ser modificada, a depender das necessidades da turma e da dinâmica da disciplina.
Serão utilizadas diversas estratégias que visam despertar no acadêmico o interesse pela disciplina, bem como conscientizá-lo da importância da aquisição desse conhecimento para sua formação profissional. Dentre elas podem ser mencionadas:
-Aulas expositivas e dialogadas com leituras prévias e discussões de textos teóricos;
-Pesquisas escritas acrescidas de suas respectivas apresentações;
-Debates e seminários por intermédio dos quais serão debatidos assuntos teóricos e práticos em relação aos tópicos estudados;
- Aulas práticas com atividades de análise linguística, leitura e produção de textos;
-Trabalhos orais e escritos, individuais e em grupo.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações, de caráter diagnóstico e contínuo, serão avaliadas todas as atividades desenvolvidas pelo aluno durante o período, permitindo um acompanhamento constante do desempenho discente, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. As verificações de aprendizagem, de acordo com a natureza da disciplina, poderão compreender trabalhos práticos - inclusive extraclasse; pesquisas

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2935/I - LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORANEA**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

bibliográficas, leituras complementares, fichamentos de leituras; produção escrita: relatórios e artigos; seminários, discussões e debates; seminários avaliativos; e a cada bimestre dar-se-á ciência aos acadêmicos sobre as atividades que serão avaliadas e seus respectivos valores numéricos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período. O valor de cada atividade será informado pelo professor durante as aulas. Trabalhos escritos, provas e seminários que não tingirem ao menos 70
da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação.

V. Bibliografia

Básica

ALVES, I. MAFFEI, L. (Org.). Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-pessoa. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.
ANTUNES, Antônio Lobo. Os cus de judas. Lisboa: Alfaguara, 2014.
BARRENO, Maria Isabel; COSTA, Maria Velho da; HORTA, Maria Teresa. Novas cartas portuguesas. São Paulo: Círculo do Livro, 1974.
BUENO, Alexei; SILVA, Alberto da Costa e (Org.). Antologia da poesia portuguesa contemporânea. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
CARDOSO, Dulce Maria. Tudo são histórias de amor. Rio de Janeiro: Tinta-da-China Brasil, 2017. Formato ePub
JORGE, Lídia. A costa dos murmúrios. Lisboa: Dom Quixote, 1988. Formato ePub
PEDROSA, Inês. Fazes-me falta. 4. ed. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
SARAIVA, A. J. & LOPES, Ó. História da literatura portuguesa. 11.ed. corr. Porto: Porto Editora, 1979.
SARAMAGO, José. Levantado do Chão. São Paulo: Difel, 1982.
SARAMAGO, José. Memorial do Convento. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2008.
SARAMAGO, José. A Jangada de Pedra. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SEIXO, M. A. A palavra do romance - ensaios de geneaologia e análise. Lisboa: Horizonte, 1986.
TAVARES, Miguel Sousa. Rio das flores. Oficina Do livro: Year, 2007

Complementar

COELHO, N. N. 50 anos de neo-realismo literário em Portugal (do humanismo dramático ao experimentalismo polivalente). In: XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.
ECO, U. Pós-escrito a O Nome da Rosa. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
HUTCHEON, L. Poética do pós-modernismo. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
MAGALHÃES, Isabel Allegro de. O tempo das mulheres: a dimensão temporal na escrita feminina contemporânea. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
SANTOS, B. de S. Pela mão de Alice - o social e o político na pós-modernidade. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1996.
SILVA, T. C. C. da. José Saramago - entre a história e a ficção: uma saga de portugueses. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
SILVA, T. C. C. da. O avesso do bordado – ensaios de literatura. Lisboa: Caminho, 2000.

Obs.: Outras bibliografias poderão ser indicadas ao longo da disciplina.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DELET/I
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	815
Data:	13/03/2024