UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia**
Disciplina	**D0335 - LITERATURAS AFRICANAS DE LINGUA PORTUGUESA** **Carga Horária: 68**
Turma	**LET-SA**
Local	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa: principais autores. Negritude, nacionalismos e africanidade.

I. Objetivos

Compreender o processo de produção dessas literaturas;
Analisar contos, crônicas, mitos, adivinhas, romances e poesias, possibilitando ao alunado apreender a distinção das demais escritas em Língua Portuguesa, produzidas especificamente no Brasil e em Portugal.

II. Programa

Apresentação do tema;
Literatura e localidades;
A Língua Portuguesa como ferramenta de subordinação;
O processo de escrita em Cabo Verde - Geração Claridade;
O processo de escrita em São Tomé e Príncipe;
O processo de escrita em Angola- jornais de circulação;
O processo de escrita em Moçambique;
O processo de escrita em Guiné-Bissau;
Fundação da Casa dos Estudantes do Império (1954);
Guerra colonial – a noite grávida de punhais;
Emancipação política versus emancipação literária;
A nova prosa e poesia pós independências;
A estética literária africana moderna e atual.

III. Metodologia de Ensino

Apresentação da ementa e da proposta da disciplina;
Aulas expositivas e discursivas, com apresentação de filmes, documentários e outros meio no ciberespaço.
*IIIb. METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA (Conforme Resolução n. 62/2008- CEPE/UNICENTRO)
I – conteúdos que serão abordados a distância: os contidos no programa ao longo desta ementa
II – metodologia de trabalho: abordagens teóricos e explicativas, contemplando os chats, grupos de trabalho on-line.
III – tecnologias utilizadas: blogues, vídeos, entrevistas.
IV – cronograma de tutoria presencial: durante os encontros presenciais, já expostos na ementa.
V – critérios de avaliação: acessos dentro do período estipulado, entrega dos trabalhos sugeridos, relevância das anotações.
VI – cronograma de avaliação: até uma semana, após a solicitação de confecção dos materiais.

IV. Formas de Avaliação

Prova escrita, wiki, grupos nos polos, seminários quando for possível confecção de um resumo expandido ao final da disciplina, a ser postado na plataforma Moodle.
Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento
Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina

V. Bibliografia

Básica

ANJOS, José Carlos Gomes dos. Intelectuais, literatura e poder em Cabo Verde: lutas de definição da identidade nacional. Porto Alegre - UFRGS/IFCH; Praia –

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia**
Disciplina	**D0335 - LITERATURAS AFRICANAS DE LINGUA PORTUGUESA** **Carga Horária:** **68**
Turma	**LET-SA**
Local	

PLANO DE ENSINO

INIPC, 2002.
CABRAL, Amilcar. Obras Escolhidas de Amílcar Cabral, Vol. I: A Arma da Teoria - Unidade e Luta. Editora Seara Nova, 1976, p. 25-29.
MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980

Complementar

BAKTHIN, M. Marxismo e Filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1986
BARBOSA, Jorge. Ambiente. Praia: Tip. Minerva de Cabo Verde, 1941.
FORTES, Teresa Sofia. Sal tem todos os condimentos para ser um cenário ideal para literatura. Disponível em:
Consultado em: 04 jun. 2020.
FRANÇA, Arnaldo. Evolução da Literatura cabo-verdiana, in Descoberta das Ilhas de Cabo Verde. Praia: AHN, 1998.
GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde e Brasil: Um Amor Pleno e Correspondido. Disponível em: Consultado em:
25 jun. 2020.
MOREIRA, T. T. FONSECA, M. N. S. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. Caderno CESPUC de Pesquisa. Série Ensaios, v. 16, pp. 13-69, 2007.
OLIVEIRA, João Nobre de. A imprensa cabo-verdiana 19820-1975. Edição Fundação Macau Direcção dos Serviços de Educação e Juventude. Macau, 1998.
PEREIRA, Érica Antunes. De “capitães” e “pitboys”: cartografias da marginalidade nas obras Capitães da Areia, do brasileiro Jorge Amado, e Marginais, do caboverdiano Evel Rocha. São Paulo: Via Atlântica, 2012.
ROCHA, Evel. Marginais. Praia: Gráfica da Praia, 1º Edição, 2010.
ROSENFELD, A. Reflexão sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.
SEMEDO, Manuel Brito. Disponível em: . Consultado em: 12 jun. 2020.
SOUSA, Mário Lúcio. O Encantador Das Palavras Em Estado De Melodias. Disponível em:
. Acesso em: 26 jun. 2020.
VEIGA, Manuel (coord.). Cabo Verde: Insularidade e literatura. Paris: Karthala, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: Coordenação Letras EAD
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 05
Data: 08/03/2024