



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2011
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)
<b>Disciplina</b>	2368 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS
<b>Turma</b>	LLN
<b>Local</b>	GUARAPUAVA

**Carga Horária:** 136  
**C. Horár. Ext.:** 0

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.

### I. Objetivos

- 1.1. Apresentar aos alunos noções básicas de conceitos dos estudos literários tais como literatura, cânone, historiografia literária, crítica e teoria literárias, gêneros literários.
- 1.2. Estudar obras representativas da literatura universal de diferentes períodos históricos e estéticos.

### II. Programa

1. A antiguidade clássica: A herança literária dos gregos.  
A Poética, de Aristóteles; A Odisséia, de Homero; Édipo-rei e Édipo em Colono; de Sófocles.
2. A era moderna: O Renascimento e seus princípios estéticos.  
Dom Quixote, de Miguel de Cervantes; Hamlet, de Shakespeare.
3. O Romantismo e a crítica à Razão Iluminista.  
Os sofrimentos do jovem Werther, de J. W. Goethe; O Corvo, e Histórias Extraordinárias, de Edgar Allan Poe.
4. A mirada totalizante do Realismo:  
Madame Bovary, de G. Flaubert; Memórias do Subsolo, de Fiódor Dostoiévski.
5. A estética da modernidade:  
Sobre a Modernidade e algumas flores de Flores do Mal, de Charles Baudelaire; e poesias selecionadas de Arthur Rimbaud.
7. O mal-estar do século XX:  
A Metamorfose e alguns contos de Um médico rural, de Franz Kafka.
8. O contemporâneo e a cena da literatura latino-americana:  
Ficções, Jorge Luis Borges.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; debates sobre os textos literários; apresentação das abordagens teóricas das obras ficcionais estudadas.

### IV. Formas de Avaliação

Avaliação escrita, em grupos e individual.

### V. Bibliografia

#### Básica

- BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Tradução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BORGES, Jorge Luis. Ficções. SP: Cia da Letras, 2010.
- CERVANTES, Miguel de. Don Quijote de La Mancha. Madrid: Alba, 2002.
- DOSTOIÉVSKI, Fiódor Mikhailovitch. Memórias do Subsolo. Trad. Bóris Schnaiderman. São Paulo: Ed 34, 2011.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- GOETHE, J. W. Os Sofrimentos do Jovem Werther. Porto Alegre: L&PM, 2006.
- HOMERO. Odisséia. Tradução direta do grego, introdução e notas por Jaime Bruna. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
- KAFKA, Franz. A Metamorfose. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- POE, Edgar Allan. Histórias extraordinárias. São Paulo: Abril Cultural, 1981.
- \_\_\_\_\_. "O Corvo" e suas traduções. Organização de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 2000.
- \_\_\_\_\_. "A filosofia da composição" in Ficção completa, poesia & ensaios. Org., trad. e notas de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro, Aguilar, 1981.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. 3. ed. São Paulo: Abril, 1976.
- SÓFOCLES. Édipo Rei; Antígona. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2005.
- \_\_\_\_\_. Édipo Rei. Tradução do grego e estudo crítico de Donald Schüler. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.

#### Complementar

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel - Teoria da Literatura. Coimbra, Almedina, 1973.
- ARISTÓTELES - "Arte Poética" in A poética clássica (Aristóteles, Horácio, Longino). Trad. Jaime Bruna. Intr. Roberto de Oliveira



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2011	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)	
<b>Disciplina</b>	2368 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS	<b>Carga Horária:</b> 136
<b>Turma</b>	LLN	<b>C. Horár. Ext.:</b> 0
<b>Local</b>	GUARAPUAVA	

## PLANO DE ENSINO

Brandão. São Paulo, Cultrix, 2002.  
AUERBACH, Erich - Mimesis. Perspectiva, São Paulo, 1987.  
BAKHTIN, M. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec / Unesp, 1993.  
BARTHES, R. O prazer do texto. São Paulo : Cultrix, 1977.  
BLANCHOT, M. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.  
BRANDÃO, Roberto de Oliveira - A tradição sempre nova. São Paulo, Ática, 1976.  
CALVINO, I. Por que ler os clássicos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.  
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro : Cruzeiro, s.d. 8v  
CARA, Salete de Almeida. A Poesia Lírica. São Paulo, Ática, 1985.  
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.  
CULLER, Jonathan. Teoria da Literatura - Uma introdução. São Paulo, Becca, 1999.  
D&rsquo;ONOFRIO, S. Literatura Ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo : Ática, 1990.  
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura. Uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 2006.  
GOTLIB, Nádia Batella. Teoria do Conto. São Paulo, Ática, 2006.  
HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 2003.  
PAZ, O. Signos em rotação. São Paulo: Perspectiva, 1973.  
\_\_\_\_\_. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.  
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. Rio de Janeiro, buriti, 1965.  
ROSENFELD, Kathrin H. Sófocles & Antígona. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.  
STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.  
TODOROV, Tzvetan. Introdução a literatura fantástica. São Paulo, Perspectiva, 1992.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 001  
**Data:** 15/02/2011