



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	FILOSOFIA - Licenciatura (110)
Disciplina	3951 - ESTETICA
Turma	FIN

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Reflexões filosóficas sobre a arte e o belo. Prática de ensino.

I. Objetivos

Geral: Desenvolver os conceitos sobre a estética e a filosofia da arte no pensamento filosófico.

Específico:

- Analisar a passagem da filosofia da arte antiga à moderna e à contemporânea em suas transformações;
- Exercitar a leitura, compreensão, debate e comentário do texto de filosofia;
- Compreender a relação entre arte e filosofia.
- Analisar as variações do conceito de tragédia na filosofia.

II. Programa

1. Estética e filosofia da arte: a experiência estética
 - 1.1. Poiesis, experiência estética e crise da arte
 - 1.2. O problema da tragédia na Grécia antiga
 - 1.3. O belo e a filosofia em Platão
 - 1.4. A poética de Aristóteles
2. Da mimesis à teoria da representação
 - 2.1. O problema da autonomia da estética
 - 2.2. O belo e o sublime em Kant
 - 2.3. Hegel e a teoria da estética
 - 2.4. Nietzsche, do trágico à vida artística
- 2.5. Baudelaire, modernidade e declínio
3. O fim da estética e a filosofia da Arte
 - 3.1. O fim da arte e a pós-modernidade
 - 3.2. Freud, sublimação e fantasia
 - 3.3. Benjamin, cultura de massa e a politização da arte
 - 3.4. Adorno, crítica estética e indústria cultural
 - 3.5. Agamben e o fim da arte
 - 3.6. Deleuze, a relação da arte com a filosofia e o ato de criação.
 - 3.7. Estética da dor em Byung-Chul Han

III. Metodologia de Ensino

aulas expositivas, leituras e debates orientados, uso de até 20

do total de h/a na plataforma moodle mediante necessidade oriunda de fatores que impeçam a presença do professor e alunos na sala de aula, de acordo com o PPP do curso de filosofia

IV. Formas de Avaliação

Composta de duas avaliações por: ou dois trabalhos científicos/resumos ou um trabalho científico/resumo mais uma apresentação na forma de seminário de texto. A avaliação conta com mais um trabalho de recuperação na forma de trabalho científico/resumo o qual visa substituir a menor nota obtida em um dos dois trabalhos anteriores.

V. Bibliografia

Básica

- ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2011.
- _____. Teoria estética. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, s/d
- _____. Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. 340 p.
- AGAMBEN, G. O homem sem conteúdo. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017.
- ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966. 264p.
- BAUMAN, Z. Ética pós-moderna. São Paulo: Paulus, 1997.
- _____. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- BAUMGARTEN, A. G. Estética: a lógica da arte e do poema. Petrópolis: Vozes, 1993.
- BAUDELAIRE, C. Sobre a modernidade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- _____. Escritos sobre a arte. São Paulo: Imaginário, 1998.
- BENJAMIN, W. Estética e sociologia da arte. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017.
- BYUNG-CHUL-HAN. Sociedade do cansaço. Petrópolis: Editora Vozes, 2015

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	FILOSOFIA - Licenciatura (110)
Disciplina	3951 - ESTETICA
Turma	FIN

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

_____. Sociedade paliativa: a dor hoje. Petrópolis: Vozes, 2021.
_____. Sociedade da transparência. Petrópolis: Vozes, 2018.
DANTO, Arthur Coleman. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
DELEUZE, G. Crítica e clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.
_____. Lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva, 2011.
_____. Nietzsche e a filosofia. São Paulo: n-1 edições, 2018.
DELEUZE, G; GUATTARI, F., O que é filosofia. São Paulo: Editora 34.
DUARTE, Rodrigo A. P. (Org.). O belo autônomo. Textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997. [Textos de Platão a Merleau-Ponty].
ECO, Umberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: RECORD, 2010.
_____. História da Feiura. Rio de Janeiro: RECORD, 2007.
FREUD, Sigmund. Arte, literatura e os artistas. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2018.
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Estética: a ideia e o ideal. São Paulo: Nova Cultural, 2000.
HUME, D. Ensaaios morais, políticos e literários. São Paulo: Nova cultura, 1999.
JAEGER, W. Paideia - a formação do homem grego. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
JIMENEZ, Marc. O que é estética?. São Leopoldo: UNISINOS, 1999.
KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
LESKY, A. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 2015.
MACHADO, R. Deleuze, a arte a filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
_____. Zarathustra, tragédia nietzschiana. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
MONDOLFO, Rodolfo. homem na cultura antiga. São Paulo: Mestre Jou, 1968.
NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. A gaia ciência. São Paulo: Cia das letras, 2012.
NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1991.
ORTEGA Y GASSET, José. A desumanização da arte. Trad. Ricardo Araújo. – 5. ed. – São Paulo: Cortez, 2005.
PLATÃO. Diálogos: o Banquete - Fedon - Sofista - Política. Tradutor: Jose Cavalcante de Souza. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1987. 264 p. (Os Pensadores).
_____. Dialogos IV: Republica. Madrid: Gredos, 1986. 502p. (Biblioteca Clasica Gredos, v.94).
SCHELLING, F. W. Filosofia da Arte. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.
SCHILLER, F. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 2017.
SOCRATES. São Paulo: Nova Cultural, 1999. 287p. (Os Pensadores).
SPINELLI, M. Questões fundamentais de filosofia grega. São Paulo: Loyola, 2006.
VERNANT, Jean-Pierre. As origens do pensamento grego. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1972.
_____; VIDAL-NAQUET, P. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo: perspectiva, 2005.

Complementar

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEFIL/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 361
Data: 16/06/2023