UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)**
Disciplina	**2244/I - PRATICAS CORPORAIS EXPRESSIVAS**
Turma	**EFI/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Manifestações expressivas que compõe a cultura corporal de movimento. Metodologias e abordagens do ensino das diferentes manifestações expressivas envolvendo corpo, arte e comunicação. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

I. Objetivos

• Discutir as noções de corpo, arte e estética e suas implicações para o ensino da Educação Física na escola.
• Estabelecer interlocuções entre a Educação Física e as manifestações corporais artísticas
• Compreender as manifestações expressivas da cultura corporal como conteúdos da Educação Física na Escola.
• Apresentar os elementos do teatro.
• Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das manifestações corporais expressivas nas aulas de Educação Física.

II. Programa

1. Corpo, expressão e criatividade – o corpo em imagens
2. Corpo, arte e educação – as manifestações expressivas da cultura corporal na Educação Física Escolar
3. Clown, Comedia Dell'Arte e expressividade nas aulas de Educação Física
4. Jogos Teatrais – Viola Spolin e as práticas corporais expressivas na Educação Física
5. Elementos do teatro:
   5.1 Espaço e cenário
   5.2 Iluminação
   5.3 Sonoplastia
   5.4 Figurino e maquiagem
   5.5 Dramaturgia
6. Tópicos especiais em teatro
   6.1 O teatro clássico – a tragédia e a comédia
   6.2 Bertolt Brecht e o teatro Épico
   6.3 O teatro do oprimido de Augusto Boal
   6.4 O teatro essencial de Denise Stoklos
   6.5 O teatro infantil de Maria Clara Machado e outros
7. Leitura dramática e contação de histórias
8. Festival Artes do Corpo

III. Metodologia de Ensino

• Aulas expositivas
• Leitura e discussão de textos
• Discussão de vídeos
• Práticas pedagógicas/organização de evento
• Trabalhos em grupo

IV. Formas de Avaliação

• Provas individuais; Trabalhos individuais e em grupos
• Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas
Critérios de avaliação para cada semestre:
o Prova: 4,0, com possibilidade de recuperação
o Trabalho: 3,0, com possibilidade de recuperação
o Tarefas realizadas em aula: 3,0

V. Bibliografia

Básica

ANDRADE, C. D. As Contradições do Corpo.
BOLOGNESI, M. F. O corpo como princípio. Trans/Form/Ação, 24: 101-112, 2001.
DUARTE JR., J-F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papirus, 1988.
FISCHER, E. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.
FURTADO, M. T. Bertolt Brecht e o Teatro Épico. Fragmentos, v. 5, n. 1, p. 9-19, 1995.
KRONBAUER, G. A. Manifestações Corporais Expressivas e a Educação Física na escola. E-book. NEAD/UAB, UNICENTRO, 2019.
LARA, L. M. O sentido ético-estético do corpo na cultura popular e a estruturação do campo gestual. Movimento, v. 13, n. 3, p.

111-129, 2007.
LUKÁCS, G. Introdução à uma estética Marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
NÓBREGA, T. P. Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte. Princípios, v. 7, n. 8, p. 95-108, 2000.
PAULA, C. A. et al. Arte: Ensino Médio. Curitiba, PR: SEED-PR, 2007.
SOARES, C. L.; MADUREIRA, J. R. Educação Física, Linguagem e Arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. Movimento, 11(2): 75-88, 2005.
STOKLOS, D. Teatro essencial. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1993.

Complementar

ACHATH, S. Teatrinho de sombras: criando com as mãos um mundo de histórias e fantasias. São Paulo: Nova Alexandria, 1998. 94 p.
BAUM, L. F. O Mágico de Oz. Porto Alegre: L&PM, 2010.
COURTNEY, R. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.
MIRANDA, A. C. M. Clown e o corpo sensível: diálogos com a Educação Física. Curitiba, PR: Appris, 2016.
RAMOS, J. M. Espaço da oralidade na sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
RIOS, R. Brincando com teatro de bonecos. São Paulo: Global, 1997.
SPOLIN, V. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2014.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEDUF/I
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	06
Data:	01/06/2022