UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)**
Disciplina	**3776 - HISTORIA E ARTE**
Turma	**HIN/CV**
Local	**CORONEL VIVIDA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da relação entre História e Arte, formação e desenvolvimento do campo artístico, estatuto da arte nos diferentes processos históricos a partir de recortes temáticos, temporais ou de linguagens artísticas relacionando historiografia e literatura produzida a respeito da temática.

I. Objetivos

Esperamos que, ao fim da disciplina “História e Arte”, os acadêmicos tenham desenvolvido competências para:
•Compreender as múltiplas relações entre História e Arte.
•Perceber a historicidade, atualidade e problematicidade das questões inerentes ao campo que envolve as relações entre História e Arte.
•Refletir acerca das representações e possibilidades didáticas de lidar com temas pertinentes às relações entre História e Arte.
•Oferecer formas de abordar questões históricas e culturais a partir de documentos visuais e escritos de diversas naturezas, tais como: Literatura, Cinema, Música, Artes Plásticas, entre outros.

II. Programa

1º Semestre
•Relações entre História e Arte – Apresentação geral do tema.
•História Social da Arte: Arte e política - Arte engajada.
•História e Literatura.
•História e Cinema.
•História e Música.
2º Semestre
•Artes plásticas: Imagem e História.
•Cultura visual, história da arte e paradigmas do conhecimento.
•A arte enquanto olho e memória da história.
•A Arte diante do tempo: o lugar do leitor, a perspectiva histórica e o anacronismo.

III. Metodologia de Ensino

Os procedimentos metodológicos são elementos essenciais para o desenvolvimento das aulas, bem como para atingir os objetivos propostos. Dessa forma, para se alcançar com determinação os objetivos expostos anteriormente, utilizar-se-á como metodologia para a materialização da disciplina “História e Arte” o que segue:
•Aula ministrada de forma expositiva e dialogada com a utilização de recursos visuais (PowerPoint), bem como, quando necessário para maior clareza das ideias, utilizar o quadro negro e giz;
•Utilização de referências consistentes que abordam a temática relacionada à disciplina “História e Arte”, como os livros e textos dos seguintes historiadores e filósofos: Henri Zerner com texto A Arte, na coletânea História: Novas Abordagens organizada por Jaques Le Goff e Pierre Nora; Walter Benjamin, com a obra Magia e Técnica, Arte e Política; Michel Foucault, com o livro, Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema; entre outros que serão elencados nas referências. Faremos leituras de artigos, capítulos de livros e teses que abordam a temática proposta pela disciplina “História e Arte”.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações da disciplina “História e Arte” devem aferir a capacidade dos acadêmicos em fazer leituras historiográficas e documentais, bem como comunicá-las por escrito. As avaliações, em cada semestre, consistirão em:
1º Semestre
A.Leituras historiográficas semanais obrigatórias. Os acadêmicos devem ler o texto historiográfico da semana (artigo ou capítulo de livro) antes da aula correspondente e sintetizar por escrito os elementos organizadores do texto – 2,0 pontos.
B.Composição de uma resenha de livro, artigo ou capítulo de livro ao fim do semestre. As leituras historiográficas semanais obrigatórias devem habilitar os estudantes a escrever tais resenhas a serem definidas após consulta com o professor – 2,0 pontos.
C.Prova escrita com duração de duas horas. O acadêmico fará a prova com direito a consulta de apontamentos pessoais, bibliografia e fontes – 6,0 pontos.
2º Bimestre
A.Leituras historiográficas semanais obrigatórias. Os acadêmicos devem ler o texto historiográfico da semana (artigo ou capítulo de livro) antes da aula correspondente e sintetizar por escrito os elementos organizadores do texto – 2,0 pontos.
B.Composição de uma resenha de livro, artigo ou capítulo de livro ao fim do semestre. As leituras historiográficas semanais obrigatórias devem habilitar os estudantes a escrever tais resenhas a serem definidas após consulta com o professor – 2,0 pontos.
C.Prova escrita com duração de duas horas. O acadêmico fará a prova com direito a consulta de apontamentos pessoais, bibliografia e fontes – 6,0 pontos.
Recuperação

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)**
Disciplina	**3776 - HISTORIA E ARTE**
Turma	**HIN/CV**
Local	**CORONEL VIVIDA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no Plano de Ensino e aprovada pelo Conselho Departamental.

V. Bibliografia

Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 253 p. (obras escolhidas, vol. 1).

GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. Tradução: Álvaro Cabral. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. 2.ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

COLI, Jorge; LAJOLO, Marisa; MORAES, Jota de. O que é? arte, literatura, música. São Paulo: Círculo do Livro, 1990. (Coleção Primeiros Passos, 7).

FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

ZERNER, Henri. A Arte. In: LE GOFF, J. NORA, P. (Org.) HISTORIA: novas abordagens. Tradutor: Henrique Mesquita. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEHIS/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	10/2022
Data:	22/06/2022