



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	1109222 - INTERPRETAÇÃO TEATRAL
Turma	ART
Local	SANTA CRUZ

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo teórico e prático de proposições quanto a formas interpretativas do ator no percurso do teatro ocidental e oriental.

I. Objetivos

- Refletir sobre processos de criação artística relacionados às correlações atuação, técnica e inspiração com pressupostos ligados aos conceitos de invenção, imaginação e expressão em práticas teatrais.
- Definição de conceitos ligados à encenação, atuação, presença cênica, técnica e seus potenciais criativos e limitações em processos de composição autoral;
- Estabelecer correlações entre os conceitos abordados e práticas teatrais contemporâneas;

II. Programa

- Corpo e cena
- Dicção e emissão
- As ilusões do texto
- Técnica e espontaneidade na atuação

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas sobre metodologias de ação cênica, exercícios práticos de atuação abordando principais teóricos listados na bibliografia.

IV. Formas de Avaliação

Construção de cenas curtas e avaliação de desenvolvimento de capacidade de atuação individual ao longo do semestre.

V. Bibliografia

Básica

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine; SCHERER, Jacques. Estética teatral – textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
BRECHT, Bertold. Estudos sobre teatro. São Paulo: Editora Nova Fronteira, 2005.
GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2023.
GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras – uma idéia (política) do teatro. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003.
GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo: Editora perspectiva, 2004.
PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. São Paulo: Civilização Brasileira, 2005.

Complementar

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 6
Data: 23/04/2025