UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**JORNALISMO (450)**
Disciplina	**3330 - ARTE E ESTETICA EM JORNALISMO**
Turma	**JOR**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Investigação da natureza, história e estilos de arte. Interpretações das estéticas do cotidiano. Relações entre a Arte, a Estética e a prática do Jornalismo. Elaboração de produções artísticas.

I. Objetivos

- Refletir sobre a noção de arte, seu desenvolvimento e influência na sociedade. Estimular a interpretação e compreensão da arte e sua relação com a comunicação e o jornalismo. Conceituar e interpretar os fenômenos estéticos no contexto geral e das dinâmicas comunicativas.

II. Programa

1. Conceitos de estética e suas definições;
2. Comunicação e estética;
3. O belo, o feio, o simples e o complexo na arte;
4. Formas e modos de desenvolver a arte e os movimentos artísticos correspondentes: leveza abstração, sutileza, fragmentação, profusão, distorção, sinuosidade, montagem, geometria, repetição e movimento;
5. Campos estéticos na indústria cultural;
6. O espetáculo como condição para comunicação social;
7. Análise estética de produtos midiáticos;

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas dialogadas, com utilização de suporte multimídia; Grupos de debates e realização de seminários;
Utilização da plataforma Moodle como suporte para a criação de um banco de textos e livros.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações serão feitas por meio de trabalhos e exercícios dados ao longo do ano letivo em que os alunos deverão relacionar os conceitos discutidos em sala de aula com fatos e episódios contemporâneos. Além disso, a participação do aluno em discussões propostas em sala também será avaliada para compor a nota.
Como forma de avaliação continuada, após a primeira atividade avaliativa em cada semestre e antes da segund avaliação no final do semestre, será oportunizado a todos os alunos que possam desenvolver textos e analises críticas com base nos assuntos discutidos em cada aula. Cada texto terá peso para complementar nota.

V. Bibliografia

Básica

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista. Tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
JIMENEZ, Marc. O que é Estética? São Leopoldo, Unisinos, 1999.
BAUDELAIRE, Charles. Obras estéticas: filosofia da imaginação criadora. Petrópolis: Vozes, 1993.
BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Tradução: Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.
SODRÉ, Muniz. As estratégias sensíveis. Petrópolis: Vozes: 2006.
DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Complementar

ECO, Umberto. A história da feiura. Rio de Janeiro: Record, 2007.
SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. O império do grotesco. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2002
GAY, Peter. Modernismo: o fascínio da heresia, de Baudelaire a Beckett e mais um pouco. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
BRADBURY, Macon; MCFALENE, James. Modernismo: guia geral (1890 – 1930). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985
EISNSER, Will. Quadrinhos e a arte sequencial. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DECS/G

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**JORNALISMO (450)**
Disciplina	**3330 - ARTE E ESTETICA EM JORNALISMO**
Turma	**JOR**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 03/2022

Data: 10/06/2022