UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Segundo semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3744 - ANALISE DO DISCURSO**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo comparativo de abordagens discursivas.

I. Objetivos

GERAL: Promover a prática de análise discursiva a partir do reconhecimento da constituição do discurso enquanto prática social.
Específicos:
- Apresentar uma visão ampla das vertentes teóricas da Análise do Discurso no Brasil
- Mapear os principais conceitos da teoria pecheuxtiana do discurso;
- Fornecer subsídios, teóricos e analíticos, para analisar o discurso artístico em diferentes materialidades.

II. Programa

1. A Análise do discurso: constituição teórico-metodológica:
1.1 Dos anos 1960 a atualidade: percursos teóricos;
1.2 As diferentes perspectivas de análise;
2. Análise do Discurso de linha francesa no Brasil;
2.1 O quadro epistemológico da AD;
2.2 Condições de Produção e Formações Imaginárias;
2.3 Formação Ideológica e Formação discursiva;
2.4 Sujeito e sentido (forma-sujeito, posição-sujeito e lugar discursivo);
2.5 Interdiscurso e intradiscurso;
2.6 Memória Discursiva
3. Sobre o discurso artístico
3.1 Sobre a ludicidade
3.2 Retorno ao discurso artístico: as interfaces discursivas
3.3 AD e o DA: a interpretação
4. Análise dos processos discursivos no discurso artístico;
4.1 O verbal e o não-verbal no DA;
5. Gestos de leitura e gestos e interpretação: possibilidades de análise discursiva;
5.1 Análise discursiva de materialidades artísticas.

III. Metodologia de Ensino

Serão utilizadas diversas estratégias que visam despertar no acadêmico o interesse pela disciplina, bem como conscientizá-lo da importância da aquisição desse conhecimento para sua formação profissional. Dentre elas podem ser mencionadas:
-Aulas expositivas;
-Leitura e discussão de textos teóricos;
-Debates e seminários por intermédio dos quais serão discutidos assuntos teóricos e práticos em relação aos tópicos estudados;
-Trabalhos orais e escritos, individuais e em grupo.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma continuada e levará em conta:
a) o desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento dos temas;
b) a participação nos debates;
c) a apresentação dos trabalhos orais e escritos;
d) a pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos;
e) desempenho nas avaliações formais/provas escritas.
As notas semestrais serão provenientes da média aritmética obtidas da soma das notas das avaliações formais, pesquisas e trabalhos individuais ou em grupos realizados em cada semestre.
Recuperação de rendimento:
Conforme Resolução nº 1-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022, Art. 48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 - CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina.
A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: [...]
– o acadêmico que obtiver rendimento abaixo da média (70,0) durante o processo avaliativo de cada semestre terá a oportunidade de recuperação de rendimento por meio de nova atividade avaliativa, limitando-se a um novo instrumento de produção textual escrito (na forma

de trabalho ou de avaliação formal do tipo prova) por semestre.
– o acadêmico que estiver com média acima de 7,0 ao longo dos semestres letivos, e não desejar fazer a recuperação dos rendimentos, deverá assinar um termo no qual atesta que está dispensando a atividade de recuperação.

V. Bibliografia

Básica

ACHARD, Pierre. Memória e produção discursiva do sentido. Trad. José Horta Nunes. In: ORLANDI, Eni (org.). O papel da memória. 2. ed. Campinas: Pontes, 2007. p. 11-22.
ALTHUSSER, Louis. (1970) Aparelhos ideológicos de Estado. 2. ed. Trad. Walter J. Evangelista; Maria Laura V. de Castro. Rio de Janeiro: Graal, 1985. Original em francês.
MALDIDIER, Denise. A inquietação do discurso: (re)ler Michel Pêcheux hoje. Trad. Eni P. Orlandi. Campinas: Pontes, 2003.
ORLANDI, Eni. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 6. ed. Campinas: Pontes, 2010.

Complementar

ORLANDI, Eni. Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos. Campinas: Pontes, 2012.
ORLANDI, Eni.Cidade dos sentidos. Campinas: Pontes, 2004.
PAVEAU, Marie-Anne; SARFATI, George-Élia. As grandes teorias da linguística: da gramática comparada à pragmática. São Carlos: Claraluz, 2006.
PÊCHEUX, Michel. (1975) Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Trad. Eni P. Orlandi et al. 3. ed. Campinas: UNICAMP, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 17
Data: 25/09/2023