



Universidade Estadual do Centro-Oeste

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

DELET

Curso: Letras Português e Literaturas	Campus Santa Cruz e extensões polos do EAD: Céu Azul, Goioerê, Iretama, Ivaiporã, Pato Branco e Reserva.
Disciplina: Literatura Africana em Língua Portuguesa	Código: Curso EAD
Série: 4 ano	Turno: TODOS
Oferta: () Semestral (X) Anual	Carga horária total: 68hs
Modalidade: () presencial (x) à distância* () parcialmente a distância*/carga horária a distância: 20%	

EMENTA

Oportunizar o conhecimento das modalidades de escritas literárias produzidas em Língua Portuguesa nos países africanos que tem produção literária e que compõem a CPLP – Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, a saber: Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe – visando contemplar outros diálogos.

I. OBJETIVOS

Compreender o processo de produção dessas literaturas;
Analisar contos, crônicas, mitos, adivinhas, romances e poesias, possibilitando ao alunado apreender a distinção das demais escritas em Língua Portuguesa, produzidas especificamente no Brasil e em Portugal.

II. PROGRAMA

Apresentação do tema;
Literatura e localidades;
A Língua Portuguesa como ferramenta de subordinação;
O processo de escrita em Cabo Verde - Geração Claridade;
O processo de escrita em São Tomé e Príncipe;
O processo de escrita em Angola- jornais de circulação;
O processo de escrita em Moçambique;
O processo de escrita em Guiné-Bissau;
Fundação da Casa dos Estudantes do Império (1954);
Guerra colonial – a noite grávida de punhais;

Emancipação política *versus* emancipação literária;
A nova prosa e poesia pós independências;
A estética literária africana moderna e atual.

IIIa. METODOLOGIA

Apresentação da ementa e da proposta da disciplina;
Aulas expositivas e discursivas, com apresentação de filmes, documentários e outros meio no ciberespaço.

*IIIb. METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA (Conforme Resolução n. 62/2008- CEPE/UNICENTRO)

I – conteúdos que serão abordados a distância: os contidos no programa ao longo desta ementa

II – metodologia de trabalho: abordagens teóricas e explicativas, contemplando os chats, grupos de trabalho on-line.

III – tecnologias utilizadas: blogues, vídeos, entrevistas.

IV – cronograma de tutoria presencial: durante os encontros presenciais, já expostos na ementa.

V – critérios de avaliação: acessos dentro do período estipulado, entrega dos trabalhos sugeridos, relevância das anotações.

VI – cronograma de avaliação: até uma semana, após a solicitação de confecção dos materiais.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita, wiki, grupos nos polos, seminários quando for possível confecção de um resumo expandido ao final da disciplina, a ser postado na plataforma Moodle.

V. BIBLIOGRAFIA

ANJOS, José Carlos Gomes dos. **Intelectuais, literatura e poder em Cabo Verde: lutas de definição da identidade nacional.** Porto Alegre - UFRGS/IFCH; Praia – INIPC, 2002.

CABRAL, Amílcar. Obras Escolhidas de Amílcar Cabral, Vol. I: **A Arma da Teoria - Unidade e Luta.** Editora Seara Nova, 1976, p. 25-29.

MARGARIDO, Alfredo. **Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa.** Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

OUTRAS:

BAKHTIN, M. *Marxismo e Filosofia da linguagem.* São Paulo: Hucitec, 1986

BARBOSA, Jorge. **Ambiente.** Praia: Tip. Minerva de Cabo Verde, 1941.

FORTES, Teresa Sofia. **Sal tem todos os condimentos para ser um cenário ideal para literatura.** Disponível em: < <http://www.asemana.publ.cv/spip.php?article55969>.>

Consultado em: 04 jun. 2020.

FRANÇA, Arnaldo. **Evolução da Literatura cabo-verdiana, in Descoberta das Ilhas**

de Cabo Verde. Praia: AHN, 1998.

GOMES, Simone Caputo. **Cabo Verde e Brasil: Um Amor Pleno e Correspondido.**

Disponível em: <<http://www.omarrare.uerj.br/numero9/simone.html>> Consultado em: 25 jun. 2020.

MOREIRA, T. T. FONSECA, M. N. S. **Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa.** Caderno CESPUC de Pesquisa. Série Ensaios, v. 16, pp. 13-69, 2007.

OLIVEIRA, João Nobre de. **A imprensa cabo-verdiana 19820-1975.** Edição Fundação Macau Direcção dos Serviços de Educação e Juventude. Macau, 1998.

PEREIRA, Érica Antunes. **De “capitães” e “pitboys”: cartografias da marginalidade nas obras Capitães da Areia, do brasileiro Jorge Amado, e Marginais, do cabo-verdiano Evel Rocha.** São Paulo: Via Atlântica, 2012.

ROCHA, Evel. **Marginais.** Praia: Gráfica da Praia, 1º Edição, 2010.

ROSENFELD, A. Reflexão sobre o romance moderno. In: **Texto/Contexto.** São Paulo: Perspectiva, 1973.

SEMEDO, Manuel Brito. Disponível em: <**O Boletim Oficial de Cabo Verde (24.Agosto.1842 – 24.Agosto.2012)**>. Consultado em: 12 jun. 2020.

SOUSA, Mário Lúcio. **O Encantador Das Palavras Em Estado De Melodias.**

Disponível em:

<https://www.google.pt/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CD0QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.revistaicarahy.uff.br%2Frevista%2Fhtml%2Fnumeros%2F1%2Fentrevista%2FMario_Lucio_Entrevista.pdf&ei=AslRUeks04zsBp_mggEg&usg=AFQjCNFxmjshb5xAoSCVSp9QqdpwRCPJtA&sig2=94NE3HJJOMOA_ZADjGZVXHQ&bvm=bv.44158598,d.d2k>. Acesso em: 26 jun. 2020.

VEIGA, Manuel (coord.). **Cabo Verde: Insularidade e literatura.** Paris: Karthala, 1998.