

<b>Plano de Ensino</b>	
<b>Ano:</b>	2017
<b>Disciplina:</b>	Introdução aos Estudos Literários
<b>Turno:</b>	Modalidade a distância
<b>Curso:</b>	Letras
<b>Turma:</b>	1º ano
<b>Horas semanais:</b>	4h.
<b>Horas Totais:</b>	136h.
<p><b><u>Ementa:</u></b>            Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.</p>	
<b>Plano de Ensino.</b>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentar ao aluno conceitos básicos dos estudos literários;</li> <li>2. Desenvolver a capacidade de argumentação crítica sobre a análise das obras literárias.</li> <li>3. Estudar as obras representativas da literatura ocidental de diferentes períodos históricos e estéticos.</li> </ol>	
<b>Programa da Disciplina:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discussão acerca da natureza e função da literatura. A análise literária.</li> <li>2. A tripartição dos gêneros.</li> <li>3. <i>O gênero lírico</i></li> <li>4. Antologia poética (Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, Poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman)</li> <li>5. <i>O gênero dramático</i></li> <li>6. Tragédia e comédia clássicas, teatro moderno (Édipo rei, Hamlet, Lisístrata, A megera domada)</li> <li>7. <i>O gênero épico</i></li> <li>8. Epopeia, romance, novela e conto (Odisseia, Os sofrimentos do jovem Werther, A metamorfose, Casa tomada)</li> <li>9. Retomada da discussão sobre a natureza e a função da literatura.</li> </ol>	
<b>Metodologia de Ensino:</b>	

## COORDENAÇÃO

## DEFIDAGÓGICA



Leitura dos textos dos textos teóricos; críticos-históricos; participação em fóruns de discussão; prática das leituras a partir de tarefas e de roteiros de leituras; exercícios de análise literária.	literários; estudo de textos
--	------------------------------

### **Formas de Avaliação:**

A avaliação será formativa, realizada, portanto, ao longo de todo o processo. São previstas quatro atividades avaliativas e uma prova semestral.

### **Bibliografia Básica:**

**Obras literárias:**

## ANTOLOGIA

## POÉTICA.

(Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman).

ARISTÓFANES. *Lisístrata*. Tradução de Millôr Fernandes. Porto Alegre: 2003

CORTÁZAR, Julio. “Casa tomada”. In. *Bestiário*. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

GOETHE, J. W. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Tradução de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2002.

HOMERO. *Odisseia*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

KAFKA, Franz. *A metamorfose*. Tradução de Pietro Nasseti e Torrieri Guimarães. Porto Alegre: L&PM, 2001.

992.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

\_\_\_\_\_. *A megera domada*. Tradução de Alex Marins. São Paulo: Martin Claret, 2007.

SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 1998.

**Obras críticas, historiográficas e teóricas:**

ALLAN, Willian. *Classical Literature. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 01-16. ( Cap. 1. 1. História, Gêneros, Transmissão textual, PDF online).

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

BAKHTIN, Mikhail. Epos e *hnr*omance. In. *Questões de literatura e estética – A teoria do romance*. São Paulo: UNESP, 1998.

CALVINO, I. Por que ler os clássicos. In: *Por que ler os clássicos*. Trad. N. Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antonio. “O direito à literatura”. In. *Vários escritos*.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya Brasil, 2011.

COELHO, Nelly Novaes. *Literatura & Linguagem*. São Paulo: Quíron, 1986.

COMPAGNON, Antoine. A literatura. In: *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.

CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância? In: *Teoria da literatura – Uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

EAGLETON, Terry. O que é literatura?. In: *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

MERQUIOR, Guilherme. “Os estilos históricos na Literatura Ocidental”. In. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

PINA, Patrícia Kátia da Costa; SANTOS, Otons Magno Santana dos. *Introdução aos estudos literários : análise de poemas, dramas e narrativas - Letras Vernáculas - EAD, módulo 2, volume 4 / Ilhéus, BA : UAB/ UESC, 2010.*

PLATÃO. *A república*. Tradução de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2001.



POUND, Ezra. *ABC*  
Tradução de Augusto  
Paulo: Cultrix, 1987.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 3º ed., 1973.

SOARES, Angélica. *Gêneros literários*.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

### Bibliografia Complementar:

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. Tradução de Susy Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Editora objetiva, 1994.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

MASS, Wilma Patricia M. D. *O cânone mínimo: O Bildugstoman na história da Literatura*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1993.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1990.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2000.

KAYSER, Wolfgang (s/d). *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado.

MOISES, Massaud. *Dicionários de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1995.

REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (org). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p. 71-79.

REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SPINA, Segismundo. *A cultura literária medieval: uma introdução*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários (a comédia, o drama, a tragédia. O romance, a novela, os contos. A poesia)*. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileira, 1989.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa- América, 1971.

ZAPPONE, Miriam H. Y.; WIELEWICK, Vera H. G. Afinal, o que é literatura? In:

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2005, p.19-29.