

Plano de Ensino	
Ano:	2022
Disciplina:	Literatura Brasileira I
Curso:	Letras
Carga Horária:	136
<u>Ementa:</u>	
A produção literária brasileira: movimentos, grupos, obras e autores representativos. Das origens ao Romantismo.	
Objetivos:	
<p>Objetivo Geral:</p> <p>- Ao final da disciplina, o aluno deverá entender a literatura brasileira como uma instituição cultural, histórica e política, por meio de autores e obras representativos da origem ao Romantismo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender como se forjou a formação da literatura brasileira em relação à literatura europeia; - Estabelecer relações entre obras, autores, movimentos literários das origens ao Romantismo; - Perceber relações entre a literatura e a sociedade brasileira. - Refletir sobre formas de levar a literatura brasileira para a escola. 	
Programa da Disciplina:	
<p>I. O Brasil colonial: representação do país e dos brasileiros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes da colonização (Mitologia indígena, Gonçalves Dias, José de Alencar) 2. Primórdios da colonização e escravidão (Albert Memmi, , Manuel da Nóbrega, José de Anchieta, Antonio Vieira) 3. Colonização e sociedade (Gregório de Matos, Tomás Antonio Gonzaga, Luiz Gama, Nísia Floresta) <p>II. O Brasil independente: representação do país e dos brasileiros</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. O índio (Daniel Munduruku, Pero Vaz de Caminha, Manuel da Nóbrega, Basílio da Gama, Nísia Floresta) 5. O negro (Jarid Arraes, Esperança Garcia, Gonçalves Dias, Castro Alves, José de Alencar, Maria Firmina dos Reis) 6. A mulher (José de Alencar, Maria Firmina dos Reis, Nísia Floresta) 7. Campo e cidade (Martins Pena, Manuel Antonio de Almeida) 	
Metodologia de Ensino:	
Autoestudo, aprendizagem colaborativa e aprendizagem baseada em pesquisa. Serão lidos e discutidos textos literários, textos teóricos e textos críticos-históricos, com apoio nos ebooks da disciplina, nas videoaulas gravadas, nas webconferências e em materiais complementares.	
Formas de Avaliação:	

Cada atividade proposta no Ambiente Virtual de Aprendizagem MOODLE estará disponível para a sua realização durante períodos determinados de acordo com os conteúdos selecionados. O sistema registrará a data e a hora do envio da tarefa e a possibilidade de reenvio ou não de nova postagem após a data estipulada. As avaliações propostas são múltiplas e contínuas e incluem produção de textos (resenhas, comentários, glossários), questões objetivas, subjetivas, projetos experimentais, participação no fórum, produção de materiais, entre outras, e serão acompanhados pelos Tutores. O processo de avaliação será contínuo: os acadêmicos serão avaliados a partir de suas produções textuais, orais e escritas, bem como das suas participações nas atividades propostas. Dessa forma, a avaliação levará em conta:

- a) O desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento das atividades propostas;
- b) A participação nos fóruns;
- c) A pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos;
- d) A realização de avaliações online via moodle.

Bibliografia Básica:

Ebooks da disciplina

PRADO, Priscila Finger do. *Literatura Brasileira I*. UNICENTRO/UAB, 2017. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/1772>
_____. *Literatura Brasileira I*. UNICENTRO/UAB, 2022.

Obras literárias:

ABREU, Casimiro de. “Meus oito anos”. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000472.pdf>

ALENCAR, José de. *Iracema*. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf>

_____. *O demonio familiar*. Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=7547

_____. *Ubirajara*. Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16679

ALMEIDA, Manuel Antonio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000022.pdf>

ALVES, Antonio Frederico Castro. “O navio negreiro”. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>

ANCHIETA, José de. Poemas selecionados. In. PRADO, Priscila Finger do. *Literatura Brasileira I*. UNICENTRO/UAB, 2017.

_____. *Auto de São Lourenço*. Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=1853

ARRAES, Jarid. *15 heroínas negras em cordéis*. São Paulo: Seguinte, 2020.

AZEVEDO, Álvares de. *Noite na taverna*. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000010.pdf>

AZEVEDO, Álvares. “Spleen e charutos”. Disponível em:

<http://www.biblio.com.br/defaultz.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/alvaresazevedo/SPLEEN.htm>

CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta a El Rei D. Manuel*. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf>

CESARINO, Pedro. “Nhamandu e a formação do mundo”. In. *Histórias indígenas dos tempos*

antigos. São Paulo: Claro enigma, 2015. Disponível em:
<https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/35042.pdf>

DIAS, Antônio Gonçalves. “Canção do exílio”. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000100.pdf>

_____. “I-Juca Pirama”. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000113.pdf>

_____. “O canto do Piaga”. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000115.pdf>

DUARTE, Constância Lima. Nísia Floresta. Coleção Educadores MEC. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4711.pdf>

GAMA, Basílio da. *O Uruguai*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn00094a.pdf>

GAMA, Luiz. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. Disponível em:
http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2113

GARCIA, Esperança. Carta. Disponível em: <https://esperancagarcia.org/a-carta/>

GONZAGA, Tomás Antônio. *Cartas chilenas*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4711.pdf>

_____. *Marília de Dirceu*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000301.pdf>

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves. “Discurso sobre a História da Literatura do Brasil”. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000068.pdf>

MATOS, Gregório de. *Seleção de Obras poéticas*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000119.pdf>

_____. “Poemas escolhidos”. In. PRADO, Priscila Finger do. *Literatura Brasileira*. UNICENTRO/UAB, 2017.

MUNDURUKU, Daniel. Não somos donos da teia da vida. Disponível em:
<https://www.sescsp.org.br/nao-somos-donos-da-teia-da-vida/>

NÓBREGA, Manuel da. “Diálogo sobre a conversão do gentio”. Disponível em:
https://www.ibiblio.org/ml/libri/n/NobregaM_ConversaoGentio_p.pdf

PENA, Luís Carlos Martins. *O juiz de paz na roça*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000103.pdf>

REIS, Maria Firmina dos. *Úrsula e outras obras*. Disponível em:
https://bd.camara.leg.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/35999/ursula_obras_reis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VARELA, Luis Nicolau Fagundes. “Cântico do calvário”. Disponível em:
<https://www.escritas.org/pt/t/12221/cantico-do-calvario>

VIEIRA, Antonio. *Sermão de Santo Antonio aos peixes*. Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000257.pdf>

_____. *Sermão do Rosário*. Disponível em:
http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16413

_____. *Sermão XIV*. Disponível em:
http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16412

Obras críticas, historiográficas e teóricas:

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à Literatura Brasileira* (Resumo para principiantes). Disponível em:
<http://afoiceomartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,%20Antonio/Inicia%20E7%E3o%20-%20Literatura%20Brasileira%20-%20Antonio%20Candido.pdf>

_____. *O romantismo no Brasil*. Disponível em:
<http://www.afoiceomartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,%20Antonio/O%20Romantismo%20n>

[o%20Brasil%20-%20Antonio%20Candido.pdf](#)

MEMMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido do retrato do colonizador*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro*. Formação e sentido do Brasil. Disponível em: <https://moodle.ifsc.edu.br/mod/resource/view.php?id=423119>

SCHWARCZ, Lília; STARLING, Heloísa. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Bibliografia Complementar:

COELHO, Nelly Novaes. *Literatura & Linguagem*. São Paulo: Quíron, 1986.

CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1993.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1990.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2000.

KAYSER, Wolfgang (s/d). *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado.

MERQUIOR, Guilherme. “Os estilos históricos na Literatura Ocidental”. In. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

MOISES, Massaud. *Dicionários de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1995.

REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SOARES, Angélica. *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 1985.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2005, p.19-29.