

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa. Série: 1º Ano: 2010  
Disciplina: Laboratório de Leitura e Produção Textual. Turno: manhã Código: 2370  
C/H Semanal: 4 h/a C/H Total: 136 h

EMENTA

Práticas de leitura e escrita: textos acadêmicos e não acadêmicos.

OBJETIVOS

- A) Estudar concepções referentes ao papel da língua enquanto fenômeno e prática de atuação social;
- B) Compreender o que seja texto e o seu funcionamento em diferentes práticas sociais de leitura e escrita;
- C) Explorar critérios de textualização, almejando aprimorar nos acadêmicos uma melhor compreensão do uso desses aspectos em processos de leitura e escrita;
- D) Trabalhar leitura e escrita de alguns gêneros textuais como: resumo, paráfrase, resenha, artigos;
- E) Estudar diferenças entre textos descritivos, narrativos, dissertativos, argumentativos, assim como, propor práticas de leitura e escrita dessas tipologias;
- F) Pesquisar o funcionamento de textos não acadêmicos: publicitários, humorísticos, midiáticos, filmicos etc.

PROGRAMA

- A) Língua, Linguagem e Práticas Sociais;
- B) Concepções de texto, textualidade e processos de textualização;
- C) Critérios de textualização;
- D) Gêneros textuais: composição, conteúdo, estilo e utilização;
- E) Concepções de leitura;
- F) Estratégias de leitura de textos acadêmicos e não acadêmicos;

METODOLOGIA DE ENSINO

O encaminhamento metodológico será realizado por meio de atividades que permitam aos discentes uma melhor compreensão de processos de leitura e escrita de textos acadêmicos e não acadêmicos. Isso significa que serão realizadas aulas expositivas, discussões sobre o conteúdo e atividades práticas de leitura e escrita, acompanhadas de orientações e correções.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Proposta de avaliação continuada e somatória realizada a partir das atividades e trabalhos solicitados. Essa forma de avaliação possibilita intervenções constantes e pode contribuir para melhores resultados na aprendizagem.

V – BIBLIOGRAFIA

- ANTUNES, I. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2005.
- FARACO, C. & TEZZA, C. Prática de texto para estudantes universitários. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.
- GARCIA, O. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1976.
- VAL, Maria da Graça Costa. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- KOCH, I. G. V. & ELIAS, V. M. Ler e compreender os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2008.
- KOCH, I. G. V. O texto e a construção do sentido. São Paulo: Contexto, 1997.
- MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gênero e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- PLATÃO & FIORIN. Para Entender o Texto: Leitura e Redação. São Paulo: Ática, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANTUNES, I. Língua, texto e ensino: outra escola possível. São Paulo: Parábola, 2009.
- ANTUNES, I. Muito Além da Gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007.
- BARROS, D. L. P.; FIORIN, J. L. Dialogismo, Polifonia, Intertextualidade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.
- BLIKSTEIN, Izidoro. Técnicas de comunicação escrita. São Paulo: Ática, 2005.
- CITELLI, A. O Texto Argumentativo. São Paulo: Editora Scipione, 1994.
- KOCH, I. V. Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez, 1996.
- KOCH, I. V. A Coesão textual. São Paulo: Contexto, 2004.
- KOCH, I. G. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2006.
- LIMA, R. C. C. P. Leitura: múltiplos olhares. Campinas, SP: Mercado das Letras; São João da Boa Vista, SP: Unifeob, 2005.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. Planejar Gêneros Acadêmicos. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. Resumo. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. Resenha. São Paulo: Parábola, 2004.

Aprovado em 10/02/2010

Ata N° 001

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professor da Disciplina: Luciana C. Ferreira Dias e Renata Adriana de Souza