

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa Série: 1º Ano: 2010
Disciplina: Introdução aos Estudos Literários Turno: Manhã Código: 2368
C/H Semanal: 4 h/a C/H Total: 136 h/a

EMENTA:

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.

I. OBJETIVO:

- 1.1. Apresentar aos alunos noções básicas de conceitos dos estudos literários tais como literatura, cânone, historiografia literária, crítica e teoria literárias, gêneros literários.
- 1.2. Estudar obras representativas da literatura universal de diferentes períodos históricos e estéticos.

II. PROGRAMA

1. A antiguidade clássica: Platão e Aristóteles, Homero e Sófocles.
2. Chrétien de Troyes e os romances da Távola Redonda.
3. Edgar Allan Poe: a narrativa policial e a construção literária.
4. Madame Bovary e a crítica.
5. Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud e Oscar Wilde.
6. Alice no país das maravilhas: história para crianças?
7. Verossimilhança, tragédia e humor em A Metamorfose.
8. Julio Cortázar e o realismo fantástico.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; leitura e discussão de textos teóricos e sua aplicação na análise das obras ficcionais selecionadas; apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel - Teoria da Literatura. Coimbra, Almedina, 1973.
- ARISTÓTELES - "Arte Poética" in A poética clássica (Aristóteles, Horácio, Longino). Trad. Jaime Bruna. Intr. Roberto de Oliveira Brandão. São Paulo, Cultrix, 2002.
- AUERBACH, Erich - Mimesis. Perspectiva, São Paulo, 1987.
- BRANDÃO, Roberto de Oliveira - A tradição sempre nova. São Paulo, Ática, 1976.
- CALVINO, Italo – Por que ler os clássicos. Trad. Nilson Moulin. São Paulo, Cia. Das Letras, 2007.
- CARA, Salette de Almeida - A Poesia Lírica. São Paulo, Ática, 1985.
- COMPAGNON, Antoine – O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
- CULLER, Jonathan – “O que é literatura e tem ela importância?” in Teoria da Literatura – Uma introdução. São Paulo, Becca, 1999.
- CUNHA, Helena Parente - "Os gêneros literários" in PORTELLA, Eduardo - Teoria Literária. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1975.
- EAGLETON, Terry – A função da crítica. Trad. Luis Camargo. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
- _____. Teoria da Literatura. Uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- GILLES, Deleuze – Lógica do sentido. Trad. Luis Roberto Salinas Fortes. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- GONÇALVES, Magaly Trindade e BELLODI, Zina C. Teoria da Literatura “revisitada”. Petrópolis, Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Batella – Teoria do Conto. São Paulo, Ática, 2006.
- HAUSER, Arnold – História social da arte e da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- LINK, Daniel – “O jogo dos cautos” e “Escada para o céu (sobre ficção científica)” in Como se lê e outras intervenções críticas. Chapecó, Argos, 2002.
- PASTOUREAU, Michel – No tempo dos cavaleiros da Távola Redonda. São Paulo, Cia. Das Letras, 1989.
- PLATÃO - A República. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.
- POE, Edgar Allan - "A filosofia da composição" in Ficção completa, poesia & ensaios. Org., trad. E notas de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro, Aguilar, 1981.
- ROSENFELD, Anatol - O teatro épico. Rio de Janeiro, Buri, 1965.
- IDEM - "Reflexões sobre o romance moderno" in Texto e Contexto. São Paulo, Perspectiva, 1996.

RODRIGUES, Selma Calasans – O Fantástico. São Paulo, Ática, 1988.
ROSENFELD, Kathrin H. - Sófocles & Antígona. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.
TODOROV, Tzvetan – Introdução a literatura fantástica. São Paulo, Perspectiva, 1992.
WILSON, Edmund – O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. São Paulo, Cia. Das Letras, 2004.

Aprovado em 10/02/2010

Ata N° 001

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professor da Disciplina: Cláudia Rio doce