

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Inglês e Literaturas de Língua Inglesa Série: 1º Ano: 2010
Disciplina: Introdução aos Estudos Literários Turno: Noturno Código: 2357
C/H Semanal: 3 h/a C/H Total: 102 h/a

EMENTA:

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.

I. OBJETIVO:

1.1. Apresentar aos alunos noções básicas de conceitos dos estudos literários tais como literatura, cânone, historiografia literária, crítica e teoria literárias, gêneros literários.

1.2. Estudar obras representativas da literatura universal de diferentes períodos históricos e estéticos.

II. PROGRAMA

1. A antiguidade clássica: A herança literária dos gregos.

A Poética de Aristóteles, A Odisséia de Homero, Édipo-rei e Antígona de Sófocles.

2. A era moderna: O Renascimento e seus princípios estéticos e temáticos.

Dom Quixote de Miguel de Cervantes, Hamlet de Shakespeare.

3. O Romantismo: Sua proposta poética da irracionalidade.

O romantismo alemão de J. W. Goethe em Os sofrimentos do jovem Werther, Edgar Allan Poe e sua proposta literária (O Corvo e Histórias Extraordinárias).

4. O Realismo: Madame Bovary e a crítica. Fiódor Dostoiévski e Uma criatura dócil.

5. O Simbolismo: Baudelaire com suas Flores do Mal, um prelúdio da modernidade.

7. O século XX: Kafka e A Metamorfose, Verossimilhança, tragédia consciência crítica.

8. O Pós-moderno: Gabriel García Márquez, Memórias de minhas putas tristes.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; leitura e discussão de textos teóricos e sua aplicação na análise das obras ficcionais selecionadas; apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel - Teoria da Literatura. Coimbra, Almedina, 1973.

ARISTÓTELES - "Arte Poética" in A poética clássica (Aristóteles, Horácio, Longino). Trad. Jaime Bruna. Intr. Roberto de Oliveira Brandão. São Paulo, Cultrix, 2002.

AUERBACH, Erich - Mimesis. Perspectiva, São Paulo, 1987.

BAKHTIN, M. A cultura popular na idade média e o renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo : Hicitec, 1987.

_____. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec / Unesp, 1993.

BARTHES, R. O prazer do texto. São Paulo : Cultrix, 1977.

BLANCHOT, M. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BLOOM, H. O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.

_____. Hamlet: poema ilimitado. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.

BORGES, J. "O tempo" in Cinco visões pessoais. Brasília: UNB

BRANDÃO, Roberto de Oliveira - A tradição sempre nova. São Paulo, Ática, 1976.

CALVINO, I. Seis propostas para o novo milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

_____. Por que ler os clássicos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro : Cruzeiro, s.d. 8v

CORTÁZAR, J. Valise de Cronópio. São Paulo: T. A . Queiroz, 1987.

CARA, Salete de Almeida - A Poesia Lírica. São Paulo, Ática, 1985.

- COMPAGNON, Antoine – O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
- CULLER, Jonathan – “O que é literatura e tem ela importância?” in Teoria da Literatura – Uma introdução. São Paulo, Becca, 1999.
- CUNHA, Helena Parente - "Os gêneros literários" in PORTELLA, Eduardo - Teoria Literária. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1975.
- D'ONOFRIO, S. Literatura Ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo : Ática, 1990.
- _____. O poético. Porto Alegre: Globo, 1987
- ECO, H. A obra aberta. São Paulo : Perspectiva, 1969.
- _____. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras, 1994
- EAGLETON, Terry – A função da crítica. Trad. Luis Camargo. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
- _____. Teoria da Literatura. Uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- FRIEDRICH, H. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Das Vidas, 1978
- GENETTE, G. Figuras. São Paulo: Perspectiva, 1972
- _____. Discurso da narrativa: ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979.
- GILLES, Deleuze – Lógica do sentido. Trad. Luis Roberto Salinas Fortes. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- GOLDMANN, L. A sociologia do romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, s/data.
- GONÇALVES, Magaly Trindade e BELLODI, Zina C. Teoria da Literatura “revisitada”. Petrópolis, Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Batella – Teoria do Conto. São Paulo, Ática, 2006.
- HAUSER, Arnold – História social da arte e da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- JAKOBSON, R. Poética em ação. São Paulo: Perspectiva, 1990
- LINK, Daniel – “O jogo dos cautos” e “Escada para o céu (sobre ficção científica)” in Como se lê e outras intervenções críticas. Chapecó, Argos, 2002.
- LUKACS, G. “Narrar ou descrever” in Ensaios sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- LUKACS, G. Teoria do Romance. Lisboa: Presença, s/d.
- MAINGUENEAU, D. O contexto da obra literária. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- MEYERHOFF, H. O tempo na literatura. São Paulo: Mc Graw-Hill do Brasil, 1976.
- MIELIETINSKI, E. M. A poética do mito. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987
- PAZ, O. Signos em rotação. São Paulo: Perspectiva, 1973
- _____. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- POE, Edgar Allan - "A filosofia da composição" in Ficção completa, poesia & ensaios. Org., trad. E notas de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro, Aguilar, 1981.
- POUILLON, J. O tempo no romance. São Paulo: Cultrix, 1974.
- POUND, E.. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 1990
- PROPP, W. As origens históricas do conto maravilhoso. São Paulo: Martins fontes, 1997 Cf. Introdução do tradutor Paulo Bezerra.
- ROSENFELD, Anatol - O teatro épico. Rio de Janeiro, buriti, 1965.
- IDEM - "Reflexões sobre o romance moderno" in Texto e Contexto. São Paulo, Perspectiva, 1996.
- RODRIGUES, Selma Calasans – O Fantástico. São Paulo, Ática, 1988.
- ROSENFELD, Kathrin H. - Sófocles & Antígona. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.
- ROSENFELD, A. “A teoria dos gêneros” , in O teatro épico. São Paulo: Perspectiva: 1985.
- _____. Estrutura e problemas da obra literária. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
- TODOROV, T. “As visões da narrativa” in Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. Os gêneros do discurso. São Paulo.
- TODOROV, Tzvetan – Introdução a literatura fantástica. São Paulo, Perspectiva, 1992.
- Complementar:
- BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Tradução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- CERVANTES, Miguel de. Don Quijote de La Mancha. Madrid: Alba, 2002.
- _____. O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997. 2 v.
- DOSTOIÉVSKI, Fiódor Mikhailovitch. Uma criatura dócil. Tradução de Fátima Bianchi. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- GOETHE, J. W. Os Sofrimentos do Jovem Werther. Porto Alegre: L&PM, 2006.
- HOMERO. Odisséia. Tradução direta do grego, introdução e notas por Jaime Bruna. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
- KAFKA, Franz. A Metamorfose. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- MÁRQUEZ, Gabriel García. Memórias de Minhas Putas Tristes. 18 ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- POE, Edgar Allan. Histórias extraordinárias. São Paulo: Abril Cultural, 1981.
- _____. “O Corvo” e suas traduções. Organização de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 2000.

SHAKESPEARE, William. Hamlet. 3. ed. São Paulo: Abril, 1976.

SÓFOCLES. Édipo Rei; Antígona. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2005.

_____. Édipo Rei. Tradução do grego e estudo crítico de Donald Schüler. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº 001/2010

Chefe de Departamento:

Professor: Giuliano Hartmann