

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO  
Campus Universitário Santa Cruz  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Filosofia

Curso: Arte e Educação

Série: 1º

Ano: 2010

Disciplina: Teoria da Arte e Estética Turno: vespertino

Código: 1538

C/h Semanal: 03 h/a.

C/H Total: 102 h/a.

Professor: Augusto Bach

EMENTA

Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico e o estudo dos princípios estéticos em diferentes contextos histórico-culturais.

I. OBJETIVOS

GERAL: Explicitar os elementos artístico-estéticos da cultura ocidental mediante um apanhado histórico e cultural.

ESPECÍFICO: Apresentar os fundamentos filosóficos das teorias da arte e da comunicação..

II. PROGRAMA

A – Conceito, Método e Objeto da Estética

– A Idéia estética e sua delimitação filosófica

– O problema de uma Estética filosófica e suas determinações fundamentais

– A Idéia de uma Estética filosófica

B – Arte e Educação da Sociedade Antiga

– A Estética Antiga e a humanização da Arte.

- O papel das tragédias na educação do homem antigo.

– O advento da Filosofia e a imposição de seus padrões estéticos à sociedade.

C – Estética na Modernidade: Um novo paradigma estético?

– A estética como disciplina autônoma na modernidade.

– A Arte como Formatividade e a emergência de formas artísticas pós-tradicionais

– A Subjetividade moderna e a Idéia de um Novo Paradigma estético contemporâneo.

III. METODOLOGIA

Apresentação esquemática do conteúdo segundo os recursos disponíveis;

Exposição oral e dialogada do conteúdo em confronto com textos e problemas afins;

Questionamentos e debates, mediante seminários de leitura e problematização;

IV. AVALIAÇÃO:

– FICHA DE LEITURA COMENTADA (FLC) de textos estudados no período em questão (sendo pelo menos duas por semestre), conforme indicação do professor.

– ARGUIÇÃO ESCRITA sobre o conteúdo estudado no semestre em questão, confronto com as FLC's e exposição oral: 60 pontos.

- SEMINÁRIOS ou apresentações orais seguidas de arguição pelo professor.

V. BIBLIOGRAFIA

1. BÁSICA:

BENJAMIN, Walter, HORKEIMER, Max, Adorno, Theodor W., HABERMAS, Jürgen. *Textos escolhidos*. Tradução. Zeljko Loparic (et al.). São Paulo: Abril Cultural, 1975.

CROCE, Benedetto. *Breviário de Estética/Aesthetica in nuce*. Tradução. Rodolfo Ilari Junior. São Paulo: Ática, 1997.

GUATTARI, Félix. *Caosmose: Um novo paradigma estético*. Tradução. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Edição. 34, 1992.

HEGEL, Georg Wilhelme Friedrich. *Cursos de Estética*. Tradução. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. Tradução. Maria Helena Nery. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PLATÃO. *A República*. Tradução. Enrico Corvisieri. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

\_\_\_\_\_. *Fedro; Cartas; O primeiro Alcebiades*. Tradução. Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1975.

\_\_\_\_\_. *O Banquete; Fédon; Sofista; Político*. Tradução. José Cavalcante de Souza, Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. Tard. Ricardo Araújo. – 5. edição. – São Paulo: Cortez, 2005.

ROSENFELD, Dennis Lerrer (Org.). *Revista Filosofia Política*. Série III, n. 2: Ética e Estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

2. COMPLEMENTAR:

ARISTÓTELES. *Tópicos; Dos Argumentos sofisticos; Metafísica, Ética a Nicômaco; Poética*. Tradução Gerd

- Bornheim et al. São Paulo: Abril cultural, 1973.
- BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Trad. Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984.
- BAZIN, Germain. *História da Arte*. Tradução Fernando Pernes. Lisboa: Bertrand, 1963 (original francês).
- CARAMELLA, Elaine. *História da Arte: Fundamentos Semióticos*. Bauru: Edusc, 1998.
- COSTA, Mário. *O Sublime tecnológico*. Tradução Dion Davi Macedo. São Paulo: Experimento, 1995.
- DUARTE, Rodrigo A. P. (Org.) - *O belo autônomo*. Textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.
- DUFRENE, Mikel. *Estética e Filosofia*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- GUIMARÃES, Eduardo. *Os limites do sentido: Um estudo histórico e enunciativo da linguagem*. – 2ª Edição. – Campinas: Pontes, 2002.
- HAAR, Michel. *A obra de arte. Ensaio sobre a ontologia das obras*. Rio de Janeiro: Difel, 2000.
- HEIDEGGER, Martin. *A Origem da Obra de Arte: 1. A Coisa e a Obra; 2. A Obra e a Verdade*. Tradução. Maria José Rago. campos. In: *Kritérion. Revista de Filosofia*. Belo Horizonte, V. XXVII, no. 76, Janeiro.-Junho., 1986. (185-210).
- INGARDEN, Roman. *A Obra de Arte Literária*. Tradução. Albin E. Beau, Maria da Conceição Puga e João F. Barrento. Lisboa: FCG, 1973.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. Tradução Valério Rohden e Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Abril Cultural, 1980a.
- LÉVY, Pierre. *O que é o virtual*. Tradução. Paulo Neves. Rio de Janeiro: Edição. 34, 1996.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Tradução. Carlos Irineu da Costa. – 2. Edição. – Rio de Janeiro: Edição. 34, 1999.
- MAFFESOLI, Michel. *O Instante eterno: O retorno do trágico nas sociedades pós-modernas*. Tradução. Rogério de Almeida e Alexandre Dias. São Paulo: Zouk, 2003.
- MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Tradução Décio Pignatari. – 5. Edição. – São Paulo: Cultrix, 1979.
- MEIRA, Marly. *Filosofia da Criação: Reflexões sobre o sentido do sensível*. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- MERLEAU-PONTY, Maurice; HUSSERL, Edmund. *Textos escolhidos; Investigações lógicas: Sexta investigação*. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- METZ, Christian et alli *A análise das imagens*. Tradução. Luís Costa Lima e Priscila Viana de Siqueira. Petrópolis: Vozes, 1974.
- MOLES, Abraham A., et alli *Semiologia dos Objetos*. Tradução. Luis Costa Lima. Petrópolis: Vozes, 1972.
- PAREYSON, Luigi. *Estética: Teoria da formatividade*. Tradução Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1993.
- PEREZ, Clotilde. *Signos da marca: Expressividade e Sensorialidade*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
- RECTOR, Mônica; NEIVA, Eduardo (Orgs.). *Comunicação na Era pós-moderna*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- PROENÇA FILHO, Domicio. *Estilos de Época na Literatura*. – 4. Edição., rev. e amp. – Rio de Janeiro: Linceu, 1973.
- ROCHA, Everardo P. Guimarães. *Magia e Capitalismo: Um estudo antropológico da publicidade*. – 3. Edição., 1. Reimp. – São Paulo: Brasiliense, 2001.
- SCHAPIRO, Meyer. *A Arte Moderna*. Tradução. Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São paulo: Edusp, 1996.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Tradução. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

Aprovado em: 24/02/2010

Ata nº: 188

Chefe de Departamento: Professor Manuel Moreira da Silva

Professor: Augusto Bach