

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE
UNICENTRO-PR**

Campus Universitário de Irati
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Psicologia
PSICOLOGIA E ARTE
PLANO DE ENSINO- 2010

Curso: Psicologia

Disciplina: Psicologia e Arte

Código: 0850/I

C/H semanal: 2 h/a

Docente responsável: Clara Paulina Coelho Carvalho

Série: 5^a

Turno: I

C/H Total: 68 h/a

EMENTA

As relações entre a Psicologia e a arte.

I. Objetivos:

1. Compreender a origem e a necessidade histórica da arte, tendo seus objetos como processos sociais.
2. Refletir sobre estética e suas vias de compreensão.
3. Compreensão do sentido vital da arte e dos processos criativos.
4. Conhecer e refletir sobre o papel da arte contemporânea: o jogo das vanguardas desde o pós-guerra às incertezas do fim de século.
5. Compreender a emergência da razão sensível na educação pela arte.
6. Refletir sobre a relação entre arte e construção da cidadania.
7. Estabelecer relações entre arte, clínica e loucura.
8. Conhecer a arteterapia e as oficinas com recursos expressivos como modos de trabalho em Psicologia através da arte.

II. Conteúdo Programático:

1. A necessidade histórica da arte.
2. O objeto da arte como processo social: perspectivas psicológicas e sociológicas da arte.
3. As três vias da reflexão da estética: arte como construção (fazer), conhecimento e expressão.
4. A arte contemporânea como modo de questionamento e reinserção através da criação de espaços do imaginário.
5. Criatividade e processos de criação: por uma educação do sensível.
6. Relações entre arte, clínica e loucura.
7. O trabalho através da arte em ONG's.
8. Arteterapia e técnicas expressivas.
9. Oficinas com recursos expressivos como método de trabalho em psicologia.

III. Metodologia de Ensino:

As aulas serão ministradas no formato expositivo-dialogado, nas quais ocorrerão debates, apresentação de seminários e vivências, dispondo-se de diferentes recursos áudio-visuais: projetor de slides, vídeo, aparelho de som etc.

IV. Formas de avaliação:

1. Provas escritas individuais.
2. Realização de seminários em grupo.

V. Bibliografia Básica:

ANDRADE, L. Q. de. **Terapias expressivas**. São Paulo: Vector, 2000.

BARBOSA, A. M. **Arte/Educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BOSI, A. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1995.

CARDOSO, S. O olhar dos viajantes. In: NOVAES, A. et al. **O olhar**. São Paulo: Companhia da letras, 1988.

CARVALHO, M. M. de. (coord.) **A arte cura?** Recursos artísticos em psicoterapia. Campinas: Editorial Psy II, 1995.

CARVALHO, L. M. **O ensino de artes em ONG's.** São Paulo: Cortez, 2008.

CUPERTINO, C. M. B. **Criação e formação:** fenomenologia de uma oficina. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.

CUPERTINO, C.; BARBOSA, C. de R.; FALECK, G. O trabalho com arte, o fazer psicológico e o compromisso social. **Imaginário**, n.15, p. 223-250, 2007.

DUARTE-JR., J. F. **O sentido dos sentidos:** a educação (do) sensível. Curitiba: Criar edições, 2004.

FISCHER, E. **A necessidade da arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

FRAYZE-PEREIRA, J. **Olho D'água:** arte e loucura em exposição. São Paulo: Escuta; FAPESP, 1995.

KANDINSKY, W. **Do espiritual na arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, E. A. **Arte, clínica e loucura:** território em mutação. São Paulo: *Summus*, FAPESP, 2009.

MARTINEZ, A. M. **Criatividade, personalidade e educação.** Campinas: Papirus, 1997.

MORATO, H. T. P. (org.) **Aconselhamento psicológico centrado na pessoa:** novos desafios. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1999.

NUNES, B. **Introdução à filosofia da arte.** São Paulo: Ática, 2005.

OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 1993.

PRADEL, J. L. **A arte contemporânea.** Lisboa: edições 70, 2002.

SAFRA, G. **A po-ética na clínica contemporânea.** Aparecida: idéias & Letras, 2004.

SAFRA, G. **A face estética do self:** teoria e clínica. Aparecida: idéias & Letras; São Paulo: UNIMARCO ed., 2005.

SCIORNAI, S. (org.) **Percursos em arteterapia.** São Paulo: *Summus*, 2004.

SILVEIRA, N. da. **O mundo das imagens.** São Paulo: Ática, 2001.

VIGOTSKI, L. S. **Psicologia da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ZOLBERG, V. L. **Para uma sociologia das artes.** São Paulo: ed. Senac, 2006.

VI. Bibliografia Complementar:

ARNHEIM, R. **Intuição e intelecto na arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CLARK, L. **Lygia Clark.** Barcelona: Fundación Antoni de Tàpies, 1997.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Imagens de Inconsciente. Mostra do redescobrimento. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

LOUBERT, M. S. **Estudos de estética.** Campinas: ed. UNICAMP, 1993.

READ, H. **A educação pela arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

STEINER, G. **Gramáticas da criação.** São Paulo: ed. Globo, 2003.

STORI, N. (org.) **O despertar da sensibilidade na educação.** São Paulo: Instituto Presbiteriano Mackenzie; Cultura Acadêmica ed., 2003.

Seminários (a partir de filmes que apresentam a vida e obra do artista):

1. Vincent Van Gogh
2. Basquiat
3. Frida Kahlo
4. Arthur Bispo do Rosário