

PLANO DE ENSINO

Curso: História – 2010 - Ano: 3º - Disciplina: 0842 – História Moderna

Professor: Jó Klanovicz (jo@irati.unicentro.br) Turno: noturno - C/H Semanal: 3h/a - C/H Total: 102h/a

1 EMENTA: Através da revisão historiográfica, estudar a transição da ordem feudal à capitalista analisando a construção da sociedade moderna.

2 OBJETIVO: Analisar transformações econômicas, políticas, técnicas e socioculturais entre o período medieval e o moderno, sob a luz da historiografia pertinente.

3 PROGRAMA:

3.1 *Discutindo o conceito de História Moderna*

- 3.1.1 Historiografia tradicional
- 3.1.2 Historiografia marxista
- 3.1.3 Escola dos Annales
- 3.1.4 História sociocultural
- 3.1.5 As diversas abordagens em livros didáticos e manuais de História Escolar

3.2 *Práticas e Ideias Econômicas*

- 3.2.1 Economias de moedas perfeitas e imperfeitas
- 3.2.2 A geografia moderna
- 3.2.3 Novas rotas e revolução comercial
- 3.2.3 Mercantilismos

3.3 *Renascimentos e humanismo*

- 3.3.1 Antropocentrismo e humanistas
- 3.3.2 Arte e ciência
- 3.3.3 Renascimento cultural – reinvenção
- 3.3.4 Razão, ciência e cultura popular

3.4 *Reformas religiosas*

- 3.4.1 Lutero e as ideias sobre economia e educação
- 3.4.2 Desdobramentos da reforma: França, Suíça, Inglaterra
- 3.4.3 A guerra dos camponeses
- 3.4.2 Companhia de Jesus, Inquisição, disputa e conquista de fiéis

3.5 *Absolutismo*

- 3.5.1 A formação dos estados europeus
- 3.5.2 A Espanha
- 3.5.3 A emergência dos tsares russos: dilema Ásia/Europa, imperialismo messiânico
- 3.5.4 Absolutismo à francesa
- 3.5.5 Disputas dinásticas na Inglaterra
- 3.5.6 O cotidiano no Antigo Regime

3.6 *Crise do Antigo Regime e revoluções burguesas*

- 3.6.1 Revolução inglesa (século XVII)
- 3.6.2 Cartesianismo, Iluminismos e Liberalismos
- 3.6.3 No limiar da Revolução Francesa

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas com uso de recursos audiovisuais.

AVALIAÇÃO:

- a) duas provas escritas individuais e sem consulta, por semestre. (0,0 a 10,0);
- b) dois comentários sobre filmes apresentados em aula, por semestre. (uma página, espaço simples, letra Times New Roman 12) (0,0 a 10,0);
- c) dois fichamentos individuais sobre texto a ser discutido em aula, por semestre. (0,0 a 10,0);
- d) uma nota de participação, por semestre. (0,0 a 10,0).

A NOTA SEMESTRAL SERÁ: média aritmética de 2 provas escritas + dois comentários + um fichamento + uma nota de participação / 4.

Será aprovad@, sem a necessidade de prestar exame final, @ acadêmic@ que obtiver média igual ou superior a 7,0 (sete), e frequência mínima de 75% em cada período letivo. Presta exame final na disciplina @ acadêmic@ que tem média do período letivo entre 5,0 (cinco) e 6,9 (seis vírgula nove) e frequência igual ou superior a 75%. É aprovad@ com exame final @ acadêmic@ que alcançar nota que, somada à média do período e dividida por dois resulte em uma nova média de valor igual ou superior a 6,0 (seis). (RESOLUÇÃO N.35/2006-COU/UNICENTRO, artigos 60 E 61).

BIBLIOGRAFIA, WEBGRAFIA E FONTES

Bibliografia, webgrafia e fontes básicas:

ANDERSON, Perry. *Linhagens do estado absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

APOSTOLIDES, Jean-Marie. *O rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luis XIV*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.

ARIÈS, Philippe. *História social da criança e da família*. 2.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1992.

ARNOLD, David. *La naturaleza como problema histórico*. México: FCE, 2002.

BAKTHIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 1987.

BERCÉ, Yves-Marie. *O rei oculto: salvadores e impostores. Mitos políticos populares na Europa moderna*. Bauru: Edusc, 2003.

BENTHAM, Jeremy. *Uma introdução aos princípios da moral e da legislação*. 2.ed. São Paulo: Abril cultural, 1979.

BRAUDEL, Fernand. *Civilização material, economia e capitalismo (séculos XV ao XVIII)*. São Paulo: Cia das Letras. v.1, v.2, v.3.

BURKE, Peter. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

BURKE, P. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

_____. *O que é história cultural*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do renascimento na Itália: um ensaio*. São Paulo: Cia de Bolso, 2009.

CAPEL, Hernan. *Natureza y cultura: América y el nacimiento de la geografía moderna*. In: ALFONSO-GOLDFARB, A.; MAIA, C. (orgs.) *História da ciência e o mapa do conhecimento*.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Bauru: Edusc, 1999.

CHARTIER, R. *Historiografia cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

CHARTIER, R.; DUBY, G. *História da vida privada 3*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

CHAUNU, Pierre. *O tempo das reformas*. Lisboa: Ed. 70, 1993.

DARNTON, Robert. *O grande massacre dos gatos*. São Paulo: Graal, 1989.

DESCARTES, René. *Discurso sobre o método*. [mimeo]

EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. São Paulo: Edunesp, 2008.

ECO, Umberto (org.) *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador: uma história dos costumes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

_____. *O processo civilizador: formação do estado e civilização*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

_____. *Mozart: sociologia de um gênio*. Jorge Zahar, 2008.

- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. Coleção Tópicos.
- _____. *Nascimento da biopolítica*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. Coleção Tópicos.
- GARIN, Eugenio. *Ciência e vida civil no renascimento italiano*. São Paulo: Edunesp, 1996.
- GIANETTI, Eduardo. *O mercado das crenças: filosofia econômica e mudança social*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.
- GOULEMOT, Jean-Marie. *Esses livros que se lêem com uma só mão: leitura e leitores de livros pornográficos no século XVIII*. São Paulo: Discurso editorial, 2000.
- HALSALL, Paul. *Internet Modern History Sourcebook*. Disponível em: «<http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook.html>» Acesso em: 15 fev. 2010.
- HARRIS, R. W. *Absolutism and Enlightenment, 1660-1789*. New York: Harper Colophon Books, 1966.
- HILL, Christopher. *O mundo de ponta cabeça: idéias radicais durante a Revolução Inglesa de 1640*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- HIRSCHMANN, Albert O. *As paixões e os interesses: argumentos políticos a favor do capitalismo antes do seu triunfo*. Rio de Janeiro: 2002.
- HUNT, Lynn (org.) *A invenção da pornografia: obscenidade e as origens da modernidade 1500-1800*. São Paulo: Hedra, 1999.
- MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. São Paulo: Abril Cultural, 1979.
- PASCAL, Blaise. *Pensamentos*. 2.ed. São Paulo: Abril cultural, 1979. Coleção Os Pensadores.
- RÉMOND, René. "A organização social do Antigo Regime". In: *O Antigo Regime e a revolução*. São Paulo: Cultrix, 1986.
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- SCOTT, Joan W. *A cidadã paradoxal: as feministas francesas e os direitos do homem*. Florianópolis: Mulheres, 2002.
- SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*. São Paulo/Campinas: Atual/EdUnicamp, 1988.
- SMITH, A. *Uma investigação sobre a natureza e causas da riqueza das nações*. Curitiba: Hemus, 2001.
- STERNE, Laurence. *A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- TOCQUEVILLE, Alexis de. *O antigo regime e a revolução*. Brasília: EdUnB, 1979.
- THOMPSON, Edward P. *Senhores e Caçadores: a origem da Lei Negra*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- VIGARELLO, Georges. *História do corpo: da Renascença às Luzes*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Pioneira, 1987.
- WHITEHEAD, Alfred. *A idéia de Natureza*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- WORSTER, Donald. *Nature's economy: a history of ecological ideas*. New York: Cambridge University Press, 1998.

Bibliografia complementar:

- BOBBIO, N. *Estado, governo, sociedade: para uma teoria geral da política*. São Paulo: Paz e Terra, 1988.
- BOBBIO, N.; MATTEUCCI, N.; PASQUINO, G. *Dicionário de política*. Brasília: EdUnB, 1986.
- BRAUDEL, F. *O Mediterrâneo e o mundo Mediterrâneo na época de Felipe II*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- _____. *A identidade da França*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- _____. *A dinâmica do capitalismo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- DEYON, P. *O mercantilismo*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- DOBB, M. *A evolução do capitalismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- ELIAS, N. *A sociedade de corte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1987.
- FALCON, F. J. C. *A época pombalina*. São Paulo: Ática, 1982.
- _____. *Mercantilismo e Transição*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

GINZBURG, C. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

LADURIE, E. Le Roy. *O Estado monárquico*. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

Aprovado em

Ata nº 002/2010-DEHIS/I

Chefe de Departamento: José Adilçon Campigoto