

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
Campus Universitário de Irati
Centro de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

Professor: VICTOR TARTAS

Curso: História

Disciplina : História da Arte – Irati

C/H semanal: 03

Série: 2ª / 2010

Turno: Noturno Código: 0835

C/H total: 102

EMENTA

O estudo das diferentes manifestações artísticas do homem através dos tempos nas diferentes sociedades, considerando as estruturas sócio-políticas e culturais.

I. OBJETIVOS

O curso tem o objetivo de refletir sobre a arte como fenômeno imerso na cultura e como parte da história. Além de apresentar e discutir alguns conceitos sobre arte, trata-se especificamente de empreender um percurso analítico da história da arte, enfocando especialmente as manifestações artísticas (pintura, escultura, arquitetura, literatura, música e cinema) compreendidas entre os períodos do pré-renascimento (séc. XIII) às vanguardas do século XX.

II. PROGRAMA

1. ARTE E OS TEMPOS PRÉ-HISTÓRICOS

- 1.1. Conceitos fundamentais da história da arte. Origens, significados e função da arte.
- 1.2. A arte pré-histórica: magia e naturalismo; a emancipação da arte como profissão.

2. CULTURAS DA ANTIGUIDADE: ORIENTE E OCIDENTE.

- 2.1. Egito e Mesopotâmia: cultura e arte urbanas; racionalização e organização dos trabalhos e técnicas artísticas.
- 2.2. Grécia e Roma: o período homérico; a era helenística; a escultura-retrato em Roma; posição social de poetas e artistas; o mercado da arte.

3. A ARTE NA IDADE MÉDIA

- 3.1. A espiritualidade da arte cristã e seu caráter didático.
- 3.2. A arte do Islã; Monopólio cultural da igreja; A renascença carolíngia; Os poetas épicos e seu público.
- 3.3. O gótico tardio e o pré-renascimento: A classe média como sustentáculo da cultura; A "poesia popular" da Alta Idade Média.

4. A ARTE RENASCENTISTA BARROCA E NEOCLÁSSICA

- 4.1. Conceito de Renascença. As tendências científicas da arte. Os humanistas. Maneirismo.
- 4.2. Conceito de Barroco. O Barroco das cortes católicas. O Barroco da burguesia protestante.
- 4.3. A arte moderna (séc. XVIII): o neoclassicismo e o romantismo; O bucolismo na pintura; Literatura a serviço da política; O caráter social da arte; O drama doméstico; Romantismo Alemão e Ocidental.

5. A ARTE DOS SÉCULOS XIX E XX

- 5.1. O "idealismo" da burguesia. O romance social na Inglaterra e na Rússia. A literatura e a pintura francesa do século XIX. Romantismo, Realismo, Simbolismo, Naturalismo e Impressionismo. A fotografia.
- 5.2. O modernismo e as Vanguardas Artísticas do início do século XX: Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo e Surrealismo.
- 5.3. A era do cinema. A crítica de arte. A arte modernista brasileira.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

- *Convivência com produções visuais (reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas. *Projeção de filmes e documentários.
- *Uso de recursos audiovisuais e multimídia (Datashow).
- *Aulas expositivas orientadas pelos textos.
- *Propor fichamentos de leitura dos textos de modo a incentivar o hábito da leitura aos alunos
- *Análise, discussão e interpretação de textos, imagens e músicas.
- *Seminários de discussão sobre obras literárias.
- *Visitação a museus e exposições artísticas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Provas dissertativas, verificação dos fichamentos e anotações de leitura dos textos básicos, seminários, relatórios, participação em sala de aula, leitura e apreciação de produções artísticas.

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

- ADORNO, Theodor W. **O fetichismo na música e a regressão da audição**. Trad. Luiz J. Baraúna & João M. Coelho. In: *Adorno – Coleção "Os Pensadores"*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. Trad. Marcos Holler. – 2ª.ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. Obras Escolhidas vol. 1. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 6ª.ed. – São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 6 ed. São Paulo, Editora Ática, 1999.
- CANDIDO, Antonio. **A literatura e a formação do homem**. In: CANDIDO, Antonio. Textos de intervenção – Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2002. (pp.77-92) Coleção Espírito Crítico.
- COLI, Jorge; LAJOLO, Marisa; MORAES, J. Jota de. **O que é: arte, literatura e música**. São Paulo: Círculo do Livro & Editora Brasiliense, s/d.
- COSTELA, Antonio F. **Para apreciar a arte: roteiro didático**. 3ª. ed. – São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. 4 ed. Rio de Janeiro, Editora Guanabara S.A. 1988.
- HAUSER, Arnold. **A história social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- _____. **História Social da Arte e da Literatura**. Trad. Álvaro Cabral. – São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MICHELI, Mário de. **As vanguardas Artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- O LIVRO DA ARTE**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- PEDROSA, Mário. **Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981.
- SCHILLER, Friedrich. **Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade**. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. – São Paulo: Editora Herder, 1963.

2. Complementar

- ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Trad. e Apres. Jorge M. B. de Almeida. – São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2003. (Coleção Espírito Crítico)
- ARGAN, Giulio Carlo. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. **Arte e crítica de Arte**. 2 ed. Lisboa, Editorial Estampa, 1995.
- AUERBACH, Erich. **Mimesis – A representação da realidade na literatura ocidental**. 4ª. ed. São

Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

CATÁLOGO: Cores e Pinturas na Provença, 1875-1920, União Latina, Direção Cultura e Comunicação, 131 rue du bac, 75007 Paris, France.

CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COLEÇÃO GÊNIOS DA PINTURA – 4 volumes. São Paulo: Abril Cultural, 1973

GRÜNEWALD, José Lino. **Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60**. Organização Ruy Castro. – São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

GULLAR, Ferreira. **Argumentação Contra a Morte da Arte**. 7. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

_____. **Cultura posta em questão – vanguarda e subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

HADJINICOLAOU, Nicos. **História da Arte e Movimentos Sociais**. Lisboa: Edições 70, 1978.

HAUSER, Arnold. **Teorias da Arte**. 2 ed. Lisboa: Editorial Presença, LDA, 1988.

HEGEL, Georg W. F. **Estética – "Coleção Os Pensadores"**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

MACHADO, Carlos E. J. **Um capítulo da modernidade estética: debate sobre o expressionismo**. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

MARTIN, René (Dir.) **Dicionário Cultural da Mitologia Grego-Romana**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

MORAIS, Frederico. **Panorama das artes plásticas – séculos XIX E XX**. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1989.

O OLHAR. / Aداuto Novaes ...[et al.]. – São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

ORTEGA, U Gasset José. **A Desumanização da Arte**. 2. d. São Paulo: Cortez, 1999.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Editora Ática S.A., 1991.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

WANDERLEY, Lula. **O dragão pousou no espaço – arte contemporânea, sofrimento psíquico e o objeto relacional de Lygia Clark**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Aprovado em 03/03/2004

Ata n.º 607, Folhas n.º 112

Chefe de Departamento: João Carlos Corso

Professor: Fábio Ruela de Oliveira