

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
Campus Universitário Santa Cruz
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

Professor: Raphael Nunes Nicoletti Sebrian
Curso: História
Disciplina: História da Arte
C/H semanal: 03

Série: 2ª / 2010
Turno: Matutino
Código: 0835
C/H total: 102

EMENTA

A reflexão da produção artística na história da Humanidade, considerando as estruturas sócio-políticas e a repercussão cultural.

1.

I. OBJETIVOS

A disciplina tem como objetivo refletir acerca das manifestações artísticas como componentes pertencentes à cultura que possuem suas especificidades mas que estão, historicamente, em tensão com as sociedades onde são produzidas. Pretende-se inicialmente problematizar algumas questões a respeito da arte, de sua relação com a história, para posteriormente analisar algumas das linguagens artísticas (pintura, fotografia, literatura, música e cinema) compreendidas entre a “pré-história” e o século XX.

II. PROGRAMA

1. Por uma História da Arte: princípios, conceitos, problemas, tensões.
 - 1.1. Arte e História: questões de teoria e método.
2. As imagens e a História: princípios, conceitos, exemplos, teorias e propostas de interpretação.
 - 2.1. A pintura.
 - 2.2. A fotografia.
3. A literatura e a História: princípios, conceitos, exemplos, teorias e propostas de interpretação.
4. A música e a História: princípios, conceitos, exemplos, teorias e propostas de interpretação.
5. O cinema e a História: princípios, conceitos, exemplos, teorias e propostas de interpretação.
6. À guisa de conclusão: História e arte.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

- 3.1. Aulas expositivas orientadas pelos textos.
- 3.2. Análise, discussão e interpretação de textos, imagens e músicas.
 - Aproximação dos alunos com reproduções das obras mais significativas de cada período, sobretudo na pintura.
 - Utilização de filmes e documentários.
 - Utilização de recursos audiovisuais e multimídia.
 - Discussão acerca de obras literárias e musicais.
- 3.3. Visitação, se possível, a museus e exposições artísticas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de Arte. 2 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- _____. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ÁVILA, Affonso. O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BALAKIAN, Anna. O simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- _____. Reflexões sobre a arte. 6 ed. São Paulo: Ática, 1999.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.
- CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- COLI, Jorge; LAJOLO, Marisa; MORAES, J. Jota de. O que é: arte, literatura e música. São Paulo: Círculo do Livro & Editora Brasiliense, s/d.
- D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura Ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1990.
- UCHER, Robert. Características dos estilos. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FAURE, Elie. A arte medieval. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- GOMBRICH, E. H. História da Arte. 4 ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara S.A. 1989.

GUINSBURG, J. O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1985.

HATZFELD, Helmut. Estudos sobre o barroco. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2v.

_____. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama, s/d. 3v.

_____. Maneirismo: a crise da renascença e o surgimento da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.

JANSON, H. W. História da arte. 6. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian; São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

KAYSER, Wolfgang. O grotesco: configuração na pintura e na literatura. São Paulo: Perspectiva, 1986.

NOVAES, Adauto (org.). O desejo. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

SYMPHER, Wylie. Do rococó ao cubismo na arte e na literatura. São Paulo: Perspectiva, 1980.

UPJOHN, Everard M et alli. História mundial da arte: I - Da pré-história a Grécia Antiga. São Paulo: DIFEL, 1975.

_____. História mundial da arte: II - dos Etruscos ao fim da Idade Média. São Paulo: DIFEL, 1975.

_____. História mundial da arte: III - O renascimento. São Paulo: DIFEL, 1975.

_____. História mundial da arte: IV - Do Barroco ao Romantismo. São Paulo: DIFEL, 1975.

_____. História mundial da arte: V - Oriente e Extremo Oriente. São Paulo: DIFEL, 1974.

_____. História mundial da arte: VI - Artes primitivas - Arte moderna. São Paulo: DIFEL, 1975.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e sua origem na Itália. São Paulo: Perspectiva, 1989.

Complementar

ADORNO, Theodor W. Notas de Literatura I. Trad. e Apres. Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003. (Coleção Espírito Crítico)

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas vol. 1. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

HADJINICOLAOU, Nicos. História da Arte e Movimentos Sociais. Lisboa: Edições 70, 1978.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JANSON, H. W.; JANSON, A. F. Iniciação à história da arte. 2. ed. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens. São Paulo: Companhia das Letras, s/d.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 1991.

READ, Herbert. Uma história da pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, s/d.

REWALD, John. História do impressionismo. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: reflexões e percepções. Trad. Ana Luiza Dantas Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno. Trad. Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

TELES, Gilberto M. Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

Aprovado em 24/02/2010

Ata nº 714, Folha nº 01.

Chefe de Departamento: Ariel José Pires

Professor: Raphael Nunes Nicoletti Sebrin