

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE
Campus Universitário de Guarapuava – Santa Cruz
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

Curso:	História	Série/Ano: 1ª/2010	Turno: Noite
Disciplina:	Textos Fundamentais da Literatura		Código: 0820
C/H semanal:	3h/a		C/H total: 102h

EMENTA

Estudos de textos teatrais, narrativos e poéticos representativos da literatura universal. Possibilidade de submeter um roteiro de leitura à própria curiosidade intelectual do leitor, escolhendo ângulos de apreciação que levam a superar a obrigação curricular da leitura, alcançando o nível da leitura prazerosa.

I. OBJETIVOS

Propiciar aos alunos o contato com textos de diferentes gêneros literários da literatura universal.

II. PROGRAMA

1. Antiguidade grega: Odisséia, de Homero. Édipo Rei e Antígona, de Sófocles. Medéia, de Eurípedes.
2. Idade Média: A divina comédia, de Dante Alighieri.
3. Idade Moderna: Dom Quixote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. Hamlet, de Shakespeare.
4. Idade Contemporânea: Os sofrimentos do jovem Werther, de J. W. Goethe. O Corvo e Histórias Extraordinárias, de Edgar A. Poe. Madame Bovary, de Gustave Flaubert. Uma criatura dócil, de Fiodor Dostoievski. Flores do Mal e O spleen de Paris, de Charles Baudelaire. Uma temporada no inferno & Iluminações, de Arthur Rimbaud. Canto de mim mesmo, de Walt Whitman. O processo, de Franz Kafka. Ficções, de Jorge Luis Borges. Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas;
Leitura e discussão de textos teóricos;
Leitura e discussão de textos crítico-históricos;
Apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

- ALIGHIERI, Dante. A divina comédia: inferno, purgatório e paraíso. Tradução e notas de Italo Eugenio Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. 3v.
- BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Tradução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- _____. O spleen de Paris: pequenos poemas em prosa. Apresentação e tradução de Leda Tenório da Motta. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1995.
- BORGES, Jorge Luis. Ficções. Porto Alegre: Globo, 1969.
- CERVANTES, Miguel de. Don Quijote de La Mancha. Madrid: Alba, 2002.
- _____. O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997. 2 v.
- DOSTOIEVSKI, Fiódor Mikhailovitch. Uma criatura dócil. Tradução de Fátima Bianchi. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- EURÍPEDES. Medeia; Hipólito; As troianas. Tradução do grego, apresentação e notas de Mário da Gama Kury. 6. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- HOMERO. Odisséia. Tradução direta do grego, introdução e notas por Jaime Bruna. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
- KAFKA, Franz. A metamorfose. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- _____. O processo. Tradução de Torrieri Guimarães. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2001.
- POE, Edgar Allan. Histórias extraordinárias. São Paulo: Abril Cultural, 1981.
- _____. “O Corvo” e suas traduções. Organização de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 2000.
- RULFO, Juan. Pedro Páramo e Planalto em chamas. Tradução de Eliane Zagury. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. 3. ed. São Paulo: Abril, 1976.
- SÓFOCLES. Édipo Rei; Antígona. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2005.
- _____. Édipo Rei. Tradução do grego e estudo crítico de Donald Schüler. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.
- WHITMAN, Walt. Canto de mim mesmo. Tradução de José Agostinho Baptista. 2.ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999.

2. Complementar

- ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. Notas de Literatura I. Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, p. 55-63.
- BAKHTIN, Mikhail. A respeito de problemas da obra de Dostoiévski. In: _____. Estética da criação verbal. Introdução e tradução do russo de Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo; Martins Fontes, 2003, p. 195-201.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. Cinco faces de Jorge Luis Borges. São Paulo: UNESP, 1986.
- BRICOUT, Bernadette (org.). O olhar de Orfeu: os mitos literários do Ocidente. Tradução de Lelila Oliveira Benoit. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- BULFINCH, Thomas. O livro de ouro da mitologia (a idade da fábula): histórias de deuses e heróis. Tradução de David Jardim Júnior. 12. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.
- COSTA, Lígia Militz. A tragédia: estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.
- COUTINHO, Carlos Nelson. Lukács, Proust e Kafka: literatura e sociedade no século XX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura Ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1990.
- Dossiê Juan Rulfo. Nuestra América/Nossa América. n. 3, São Paulo: Memorial, 1992, p. 14-25.
- FRANCO JÚNIOR, Hilário. A idade média: nascimento do ocidente. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- _____. Dante Alighieri: o poeta do absoluto. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- GOMES, Álvaro Cardoso. A santidade do alquimista: ensaios sobre Poe e Baudelaire. São Paulo: Unimarco Editora, 1997.
- HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MONEGAL, Emir Rodríguez. Borges: uma poética da leitura. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- PINTO, Júlio Pimentel. A leitura e seus lugares. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini... [et.al.]. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Kathrin H. (org.) Filosofia & Literatura: o trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

Aprovado em 24/02/2010

Ata nº 714, Folha nº 01.

Chefe de Departamento: Ariel José Pires

Professor: Giuliano Hartmann