

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE
Campus Universitário de Guarapuava – Santa Cruz
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

Professor:
Curso: História Série: 1ª / 2010 Turno: Noite
Disciplina: Antropologia Cultural Código:0815
C/H semanal: 03 C/H total 102

EMENTA

As contribuições do pensamento antropológico e das teorias da Antropologia Cultural e Social e da etnografia a partir de seus conceitos, suas escolas, suas tensões, seus eixos temáticos e através de suas relações diretas com outros campos da Ciência enquanto métodos de análise social.

I. OBJETIVOS

Identificar os processos de formação das diversas culturas humanas.

Compreender os conceitos de cultura, alteridade, diversidade cultural, etnocentrismo, xenofobia, relativismo, representação e dinâmica cultural;

Compreender as tensões e as linhagens que marcam o pensamento antropológico;

Localizar as tensões históricas entre grupos nativos colonizadores;

Diferenciar raça e cultura;

Compreender a relação entre História e Estrutura;

Localizar os principais troncos lingüísticos no Brasil e na América, povos correlatos e conflitos com a colonização e neocolonização.

II. PROGRAMA

1 O homem como objeto da Antropologia

1.1 Antropologia como campo de investigação humana;

1.2 Origens da formação cultural humana;

1.3 Cultura e sistemas culturais;

1.4 Uma chave para a natureza do homem: o símbolo.

2 Antropologia e História

2.1 História da Antropologia;

2.2 Principais correntes de pensamento e práticas antropológicas.

3 Conceitos e teorias antropológicas

3.1 Natureza e cultura;

3.2 O social e cultural;

3.3 O universal e o relativo;

3.4 O etnocentrismo.

4 Raça, estrutura e história

4.1 Raça e cultura;

4.2 Estrutura e história.

5 A interpretação das culturas

Uma teoria interpretativa.

6- Noções de etno-história no Brasil

6.1 Troncos lingüísticos e povos correlatos;

6.2 Distribuição geográfica e humana;

6.3 Conflitos com o colonialismo e com o neocolonialismo.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, lâminas transparentes, análise de textos e filmes.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Técnicas de leitura e fichamento de textos (fontes primárias e secundárias) e de materiais não-textuais, de elaboração das anotações de aulas, de planejamento e confecção de provas e trabalhos; discussão sobre a natureza do conhecimento histórico, sobre as principais correntes da Antropologia e da historiografia e uma reflexão sobre o ofício do historiador.

V BIBLIOGRAFIA

1. Básica

BOAS, Franz. Antropologia Cultural. Rio de Janeiro. Zahar, 2006.

BLOCH, Marc. "A história, os homens e o tempo". In: Introdução à história. Lisboa. Publicações Europa-América, 1974. pp. 24-46.

CASTRO, Celso. Evolucionismo Cultural: Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro. Zahar, 2005.

DARNTON, Robert. "Apresentação". In: O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro, Graal, 1986. pp. XIII-XVIII.

_____. Os dentes falsos de George Washington. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.

ELIADE, Mircea. "A estrutura dos mitos". In: Aspectos do mito. Lisboa, Edições 70, s/d. pp. 9-24.

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: A interpretação das culturas. Rio de Janeiro. Zahar, 1978.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro. Zahar, 1978.

_____. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro. Zahar, 2001.

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In: Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo. Companhia das Letras, 1989.

HOBBSAWM, Eric. "O sentido do passado". In: Sobre história. São Paulo. Companhia das Letras, 1998.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro. Zahar, 2006.

SAHLINS, Marshall. Ilhas de História. Rio de Janeiro : Zahar , 1990.

THOMPSON, Edward P. "Tempo, disciplina de trabalho e o capitalismo industrial". In: Costumes em comum. São Paulo. Companhia das Letras, 1998. pp. 267-304.

2. Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. O Pensamento selvagem. São Paulo, Cia Editora Nacional, 1976.

MALINOWSKI, Bronislaw. Obras diversas.

FREIRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala.

FREIRE, Gilberto. Sobrados e Mucambos.

Aprovado em 24/02/2010

Ata nº 714, Folha nº 01.

Chefe de Departamento: Ariel José Pires

Professor: