UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO

Campus Universitário de Guarapuava Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes Departamento de Letras

Curso: Letras Inglês e suas Literaturas Série: 4° Ano:2010 Disciplina: Literatura Norte Americana II Turno: Noturno Código: 0711

C/H Semanal: 3h C/H: 102 h

EMENTA

Estudo da ficção, poesia e da dramaturgia norte-americana do século XX, através de autores de obras significativas, do ponto de vista estético, histórico e sócio-cultural. A literatura norte-americana a partir do pós-guerra. A literatura negra norte-americana. Poetas americanos do século XX. A poesia feminina norte-americana. Estudo de um autor representativo da literatura contemporânea sul-africana, da literatura canadense, da literatura australiana e da literatura da Nova Zelândia.

I OBJETIVOS

Comparar e contrastar produções literárias de diferentes épocas e contextos, abrangendo poesia, conto, romance e drama, destacando-se aspectos semiológicos e sócio-históricos. Refletir sobre processos tais como a manifestação de referenciais ideológicos e culturais nos textos, a intertextualidade, a interdisciplinariedade, a intemporalidade e universalidade nos textos e seus limites.

II PROGRAMA

- 1. Modernismo (1920-1945)
- 1. Experimentalismo, Mito e Relativismo Cultural
- 2. Gertrude Stein
- 3. T. S. Eliot
- 4. Ezra Pound
- 5. Hilda Doolittle
- 6. William Carlos Williams
- 7. e. e. cummings
- 8. A "Era do Jazz" ou a "Geração Perdida"
- 9. F. Scott Fitzgerald
- 10.Ernest Hemingway
- 11. Pontos do neo-naturalismo, da literatura negra, do gótico sulista e da depressão
- 12. Eugene O'Neill
- 13.Zora Neale Hurston
- 14. William Faulkner
- 15. John Steinbeck
- 16. Tennessee Williams
- 2. A Literatura Norte-Americana depois de 1945
 - 2.1 Gótico Sulista
 - 2.2 Drama Moderno—Macartismo
- 2.2.1Arthur Miller
 - 2.3 Teatro do Absurdo americano
- 2.3.1Edward Albee
 - 2.4 Ficção robótica
- 2.4.1Isaac Asimov
 - 2.5 O Super-Herói Americano
- 2.5.1Bob Kane
 - 2.6 Geração Beat
- 2.6.1Jack Kerouak
- 2.6.2Allen Ginsberg
 - 2.7 Poesia Confessional
- 2.7.1Sylvia Plath
 - 2.8 Literatura canadense
 - 2.9 Relações com as culturas brasileira e canadense, a literatura de viagem
- 2.9.1Elizabeth Bishop
- 2.9.2Michael Ondaatje
 - 2.10Literatura Contemporânea americana e canadense
- 2.10.1 Maya Angelou
- 2.10.2John Updike

III METODOLOGIA DE ENSINO

Com relação à literatura norte-americana:

A leitura e análises das obras literárias norte-americanas em seus originais ou traduzidas visam a desenvolver contatos com os contextos históricos e culturais, bem como com os estilos e tendências literárias diversas de seus autores, formando no aprendente conhecimentos básicos sobre a estruturação e tradição literária dos Estados Unidos.

Com relação ao aprendente:

Dar-se-á ênfase ao desenvolvimento crítico e acadêmico das leituras das obras literárias norte-americanas e de sucessivos ensaios críticos. As performances orais em apresentações de suas opiniões teoricamente embasadas serão altamente relevantes.

Com relação à atitude do ensinante:

A função do ensinante é de orientar e viabilizar o acesso a informações acadêmicas e teóricas e técnicas sobre as diversas obras literárias sugeridas para o curso.

Com relação às estratégias de ensino:

Teorização com aulas expositivas e seminários; organização de grupos de debates; trabalhos em grupos, em duplas e individuais.

IV FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em seminários e pesquisas;

Ensaios e seminários produzidos pelos acadêmicos;

Avaliação escrita em sala.

V BIBLIOGRAFIA

Básica

Serão utilizadas obras selecionadas dos autores sugeridos no programa em seus originais e/ou em traduções respeitáveis para o idioma português.

Complementar

BAYM, N., ed. The Norton Anthology of American Literature. Vols. D e E. 6a ed. New York: Norton, 2003.

BLOOM, H. The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry. 2^a ed. New York: Oxford UP, 1997.

---. Onde Encontrar a Sabedoria. Trad. José R. O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.

BROOKS, C. e WARREN, R. P. Understanding Poetry. New York: Holt, 1950.

CAMPBELL, J. O Poder do Mito. 23ª ed. Org. Betty Sue Flowers. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Palas Athena, 2005.

CANDIDO, A. O Estudo Analítico do Poema. 4ª ed. São Paulo: Humanitas, 2004.

ELLIOTT, E., ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia UP, 1988.

FAGGEN, R., ed. The Cambridge Companion to Robert Frost. Cambridge: Cambridge, 2001.

GRAY, R. A History of American Literature. Malden: Blackwell, 2004.

GRESH, L. H. e Robert Weinberg. The Science of Superheroes. New Jersey: Wiley, 2002.

MILES, B. Ginsberg: A Biography. New York: Harper Perenial, 1990.

NADEL, I. B., ed. The Cambridge Companion to Ezra Pound. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

NITRINI, S. Literatura Comparada. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2000.

OUSBY, I., ed. The Wordsworth Companion to Literature in English. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

POUND, E. ABC da Literatura. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1970.

RAYMOND, M. De Baudelaire ao Surrealismo. Trads. Fúlvia Moretto e Guacira Machado. São Paulo: Edusp, 1997.

ROGER, J. A Crítica Literária. Trad. Rejane Janowitzer. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

SCHOLES, R. et alii. Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. 4a ed. New York: Oxford UP, 1991.

SHOWALTER, E. Teaching Literature. Malden: Blackwell, 2003.

TODOROV, T. Introdução à Literatura Fantástica. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº 001/2010

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues Professora da Disciplina: Ana Lucia Trevisan Bittencourt