

2.10.3 Saul Bellow

III METODOLOGIA DE ENSINO

Com relação à literatura norte-americana:

A leitura e análises das obras literárias norte-americanas em seus originais ou traduzidas visam a desenvolver contatos com os contextos históricos e culturais, bem como com os estilos e tendências literárias diversas de seus autores, formando no aprendente conhecimentos básicos sobre a estruturação e tradição literária dos Estados Unidos.

Com relação ao aprendente:

Dar-se-á ênfase ao desenvolvimento crítico e acadêmico das leituras das obras literárias norte-americanas e de sucessivos ensaios críticos. As performances orais em apresentações de suas opiniões teoricamente embasadas serão altamente relevantes.

Com relação à atitude do ensinante:

A função do ensinante é de orientar e viabilizar o acesso a informações acadêmicas e teóricas e técnicas sobre as diversas obras literárias sugeridas para o curso.

Com relação às estratégias de ensino:

Teorização com aulas expositivas e seminários; organização de grupos de debates; trabalhos em grupos, em duplas e individuais.

IV FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em seminários e pesquisas;

Ensaio e seminários produzidos pelos acadêmicos;

Avaliação escrita em sala.

V BIBLIOGRAFIA

Básica

Serão utilizadas obras selecionadas dos autores sugeridos no programa em seus originais e/ou em traduções respeitáveis para o idioma português.

Complementar

BAYM, N., ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Vols. D e E. 6ª ed. New York: Norton, 2003.

BLOOM, H. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. 2ª ed. New York: Oxford UP, 1997.

---. *Onde Encontrar a Sabedoria*. Trad. José R. O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.

BROOKS, C. e WARREN, R. P. *Understanding Poetry*. New York: Holt, 1950.

CAMPBELL, J. *O Poder do Mito*. 23ª ed. Org. Betty Sue Flowers. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Palas Athena, 2005.

CANDIDO, A. *O Estudo Analítico do Poema*. 4ª ed. São Paulo: Humanitas, 2004.

ELLIOTT, E., ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.

FAGGEN, R., ed. *The Cambridge Companion to Robert Frost*. Cambridge: Cambridge, 2001.

GRAY, R. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004.

GRESH, L. H. e Robert Weinberg. *The Science of Superheroes*. New Jersey: Wiley, 2002.

MILES, B. *Ginsberg: A Biography*. New York: Harper Perennial, 1990.

NADEL, I. B., ed. *The Cambridge Companion to Ezra Pound*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

NITRINI, S. *Literatura Comparada*. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2000.

OUSBY, I., ed. *The Wordsworth Companion to Literature in English*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

POUND, E. *ABC da Literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1970.

RAYMOND, M. *De Baudelaire ao Surrealismo*. Trads. Fúlvia Moretto e Guacira Machado. São Paulo: Edusp, 1997.

ROGER, J. *A Crítica Literária*. Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

SCHOLES, R. et alii. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*. 4ª ed. New York: Oxford UP, 1991.

SHOWALTER, E. *Teaching Literature*. Malden: Blackwell, 2003.

TODOROV, T. *Introdução à Literatura Fantástica*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº 001/2010

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora da Disciplina: Ana Lucia Trevisan Bittencourt