

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Inglês e suas Literaturas
Disciplina: Literatura Norte Americana I
C/H Semanal: 3 aulas

Série: 3º Ano: 2010
Turno: Noturno Código: 0707
C/H Total: 102 h/a

EMENTA

Estudo da ficção e da dramaturgia norte-americana focalizando os principais movimentos, tendências e autores, do período colonial até o século XX. Poesia norte americana.

I OBJETIVOS

Comparar e contrastar produções literárias de diferentes épocas e contextos, abrangendo poesia, conto, romance e drama, destacando-se aspectos semiológicos e sócio-históricos. Refletir sobre processos tais como a manifestação de referenciais ideológicos e culturais nos textos, a intertextualidade, a interdisciplinariedade, a intemporalidade e universalidade nos textos e seus limites.

II PROGRAMA

1. A literatura do período colonial e revolucionário.
 1. Breve história do período colonial
 2. O indígena no contexto da colonização
 3. A Nova República: Benjamin Franklin
2. Romantismo (1820-1865)
 1. O Florescer do Romantismo Norte-Americano
 1. Washington Irving
 2. James Fenimore Cooper
 2. O Transcendentalismo
 1. Ralph Waldo Emerson
 2. Henry David Thoreau
 3. Alto Romantismo
 1. Henry Wadsworth Longfellow
 2. Nathaniel Hawthorne
 3. Edgar Allan Poe
 4. Walt Whitman
 5. Herman Melville

-Realismo (1865-1920)

-Escrita Regional e Cor Local

-Mark Twain

-Emily Dickinson

-Realismo

-Kate Chopin

-Henry James

-Naturalismo

-Jack London

-Stephen Crane

4. A Era Progressiva (1900-1920)

1. Robert Frost

2. Edith Wharton

III METODOLOGIA DE ENSINO

Teorização com aulas expositivas e seminários; organização de grupos de debates; trabalhos em grupos, em duplas e individuais.

IV FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em seminários e pesquisas;

Ensaio e seminários produzidos pelos acadêmicos;

Avaliação escrita em sala.

V BIBLIOGRAFIA

Básica

Serão utilizadas obras selecionadas dos autores sugeridos no programa em seus originais e/ou em traduções respeitáveis para o idioma português.

Complementar

- BAYM, N., ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Vols. A, B e C. 6ª ed. New York: Norton, 2003.
- BEIDLER, P. G. *Case Studies in Contemporary Criticism: The Turn of the Screw*. Boston: Bedford, 1995.
- BELLEI, S. L. P. *Theory of the Novel: Henry James*. Florianópolis: ARES, 1998.
- BROOKS, C. & WARREN, R. P. *Understanding Poetry*. New York: Holt, 1950.
- CANDIDO, A. *O Estudo Analítico do Poema*. 4ª ed. São Paulo: Humanitas, 2004.
- ELLIOTT, E, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- GRAY, R. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004.
- GREENSPAN, E., ed. *The Cambridge Companion to Walt Whitman*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- HAYES, K. J. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- JAMES, H. *A Arte da Ficção*. Trad. Daniel Piza. São Paulo: Imaginário, 1995.
- . *A Arte do Romance*. Trad. Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.
- MOORE, H. T. *Henry James*. London: Thames and Hudson, 1999.
- MURFIN, R. C. ed. *Case Studies in Contemporary Criticism: The Scarlet Letter*. Boston: Bedford, 1991.
- NITRINI, S. *Literatura Comparada*. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2000.
- OUSBY, I., ed. *The Wordsworth Companion to Literature in English*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- ROGER, J. *A Crítica Literária*. Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Difel, 2002.
- SCHOLES, R. et alii. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*. 4ª ed. New York: Oxford UP, 1991.
- SHOWALTER, E. *Teaching Literature*. Malden: Blackwell, 2003.
- TODOROV, T. *Introdução à Literatura Fantástica*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- WALKER, N. A., ed. *Case Studies in Contemporary Criticism: The Awakening*. Boston: Bedford, 1993.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº001/2010

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora da Disciplina: Neide Garcia