

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa      Série: 4º ano      Ano: 2010  
Disciplina: Literatura Brasileira III      Turno: Noite      Código: 0688  
C/H Semanal: 4 aulas      C/h Total: 136 h/a

EMENTA:

Possibilidades de sistematização da produção ficcional brasileira. Movimentos, grupos, obras e autores representativos.

I. OBJETIVO:

- 1.1. Estudar obras representativas da ficção brasileira de diferentes períodos históricos e estéticos.
- 1.2. Estudar diferentes visões teóricas e críticas sobre a produção ficcional.

II. PROGRAMA

1. José de Alencar e o romantismo.
2. O foco narrativo e a construção do enredo em Machado de Assis.
3. As tensões estéticas e ideológicas das gerações de 22 e 30: modernismo X regionalismo.
4. A escrita intimista de Clarice Lispector.
5. Desterritorialização e forma literária na literatura contemporânea.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; leitura e discussão de textos teóricos e sua aplicação na análise das obras ficcionais selecionadas; apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

- ARÊAS, Vilma. Clarice Lispector com a ponta dos dedos. São Paulo, Cia. Das Letras, 2005.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. Perspectiva, São Paulo, 1987.
- BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. Tradução de Paulo Bezerra; prefácio à edição francesa de Tzvetan Todorov. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov e A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica In: \_\_\_\_\_. Magia e técnica, arte e política: obras escolhidas. Tradução de Jeanne-Marie Gagnebin. . ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 197-221.
- BOPP, Raul. Vida e morte da Antropofagia. Apresentação de Régis Bonvivino. Rio de Janeiro, José Olympio, 2006.
- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- BUENO, Luís. Uma História do Romance de 30. São Paulo, editora da Unicamp, 2006.
- CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.
- \_\_\_\_\_. Degradação do espaço. Separata da Revista de Letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis. Vol. 14, 1972.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
- FARRA, Maria Lúcia Dal. Autor e narrador In O narrador ensimesmado. Ática, São Paulo, 1978.
- GENETTE, Gérard. Verossímil e Motivação In Literatura e Semiologia. Vozes, Petrópolis, 1972.
- GLEDSON, John. Machado de Assis. Ficção e história. São Paulo, Paz e Terra, 2003.
- GROB-LIMA, Bernadete. O percurso das personagens de Clarice Lispector. Rio de Janeiro, Garamond, 2009.
- LAFETÁ, João Luiz – 1930: A crítica e o modernismo. Pref. Antonio Candido. São Paulo, Duas cidades/ Ed. 34, 2000.
- LEFEBVE, Maurice-Jean. O discurso da narrativa In Estrutura do discurso da poesia e da narrativa. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Livraria Almedina, Coimbra, 1980.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo. 4. ed. São Paulo: Ática, 1985.
- RESENDE, Beatriz (org). A literatura latino-americana do século XXI. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2005.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno In Texto e Contexto. São Paulo, Perspectiva, 1996.
- SCHWARZ, Roberto – Ao vencedor as batatas. São Paulo, Editora 34, 2000.
- \_\_\_\_\_. Duas meninas. São Paulo, Cia. Das Letras, 1997.
- SCHWARTZ, Jorge (org.). Vanguardas Latino-Americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo, Iluminuras/Edusp/Fapesp, 1995.
- SUSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2003.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1976.  
WATT, Ian. O realismo e a forma romance e O público leitor e o surgimento do romance In A ascensão do romance.  
Trad. Hildegard Feist. Cia das letras, São Paulo, 1990.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº 001

Chefe do departamento de Letras: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora: Cláudia Camardella Rio Doce