

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO

Campus de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas
Departamento de Letras

Curso: Letras – Português e Literaturas de Língua Portuguesa Série: 3º Ano: 2010
Disciplina: Literatura Portuguesa II Turno: Noite Código: 0684
C/H Semanal: 3 C/H Total: 102

EMENTA

Principais obras de ficção portuguesa. O romance português do século XIX e XX. A evolução do conto português.

I. OBJETIVOS

Analisar os rumos da produção literária portuguesa, com enfoque na narrativa, considerando-a desde suas origens até o Modernismo.

II. PROGRAMA

Origens da ficção. O Conto, a Novela, o Romance.

Uma definição de Romance. Características do Conto e da Novela.

Prosa Narrativa da Idade Média Portuguesa.

A Demanda do “Santo Graal” - seu significado na novelística portuguesa.

Importância do “Amadis de Gaula”.

Gonçalo Fernandes Trancoso - “Contos e Histórias de Proveito e Exemplo”.

Oratória - “Os Sermões” - Padre Antônio Vieira.

A ficção na Época Romântica.

O Romantismo e o Romance.

“Eurico, o Presbítero” - Romance Histórico.

Precursos da ficção moderna: Camilo Castelo Branco

“Amor e Perdição” - Novela Passional.

Eça de Queirós e o Romance Moderno.

realismo queirosiano - “Contos” e “O Primo Basílio”.

O simbolismo de Raul Brandão - contos.

O Neo-Realismo Português.

Escritores Portugueses Contemporâneos: principais obras, estilos e temáticas.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, leitura de textos críticos e das obras selecionadas.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Ensaio crítico, seminários, prova escrita

V. BIBLIOGRAFIA

1. Básica

BRANCO, Camilo Castelo. Amor de Perdição. Porto Alegre: L&PM, 1999.

HERCULANO, A. Eurico, o Presbítero. São Paulo: Ática, 1998.

QUEIRÓS, Eça. O Primo Basílio. São Paulo: Ediouro, s.d.

QUEIRÓS, Eça. Contos. São Paulo: Ediouro, s.d.

LINHARES, Temístocles. Antologia do Moderno Conto Português. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

MOISES, Massaud. O conto Português. São Paulo: Cultrix, 2002.

2. Complementar:

AMORA, A. S. Presença da Literatura Portuguesa: Era Clássica. São Paulo: DIFEL, 1984.

AMORA, A. S. Presença da Literatura Portuguesa: Simbolismo. São Paulo: DIFEL, 1984.

COELHO, Nelly Novaes. Escritores Portugueses. São Paulo: Quíron, 1973.

CUNHA, Maria Helena Ribeiro da (org.). Atas do I Encontro de Centros de Estudos Portugueses do Brasil. São Paulo: Humanitas, 2001.

GOBBI, V (org.). Intelectuais Portugueses e a cultura Brasileira. São Paulo: EDUSC, Unesp, 2002.

GUERRA, João Augusto da Fonseca. Textos de Literatura Portuguesa II. Lisboa: Porto Editora, 1989.

MOISES, Massaud. A Literatura Portuguesa Através de Textos. São Paulo: Cultrix.

_____. Presença da Literatura Portuguesa: Romantismo-Realismo. São Paulo: DIFEL, 1984.

_____. Presença da Literatura Portuguesa: Modernismo. São Paulo: DIFEL, 1984.

MONTEIRO, Adolfo Casais. O Romance - Teoria e Crítica. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1964.

MINÉ, Elza; CANIATO, Benilde J (orgs.) 150 anos com Eça de Queirós. Anais do III Encontro Internacional de Queirosianos. São Paulo: Centro de Estudos Portugueses, 1997.
NEVES, João Alves das. Contistas Portugueses Modernos. São Paulo: Difel, 1982.
OSAKABE, Haqaira e MEGALE, Heitor (orgs.). Textos Medievais Portugueses e suas fontes. São Paulo: Humanitas, 1999.
SARAIVA, Antônio José e LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. Lisboa: Porto Editora, 1985.
SIMÕES, João Gaspar. Perspectiva Histórica da Ficção Portuguesa - Das Origens ao Século_XX. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.
SPINA, S. Presença da Literatura Portuguesa: Era Medieval. São Paulo: DIFEL, 1984.
REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. Dicionário da Teoria da Narrativa. São Paulo: Ática, 1988.
_____. Crítica IV - Contistas, novelistas e outros prosadores contemporâneos. Lisboa: Temas Portugueses, 1980.

Aprovado em 10/02/2010

Ata N° 001/2010

Chefe do Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora da Disciplina: Raquel Terezinha Rodrigues