

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa
Disciplina: Literatura Brasileira II
C/H total: 102h

Série: 3º
Turno: Noite

Ano: 2010
Código: 0682 C/H semanal: 3h

EMENTA

Possibilidades de sistematização da produção poética brasileira; movimentos, grupos, obras e autores representativos.

I. OBJETIVOS

Estudar a literatura brasileira, com enfoque na poesia, considerando-a desde suas origens até o Modernismo. Justificar crítica e historicamente a inserção de cada autor estudado neste ou naquele período literário.

II. PROGRAMA

1. Estudos Preliminares

1.1. A poesia e o poema

1.2. Reflexões sobre o texto poético

2. A poesia brasileira

2.1. O Barroco: Questões de estética barroca: caracterização, contextualização histórico-ideológica. Gregório de Matos e Manuel Botelho de Oliveira. Estudo de poemas.

2.1. O Arcadismo: A estética arcádica: caracterização, contextualização histórico-ideológica, poetas da Inconfidência. Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Alvarenga Peixoto, Silva Alvarenga, Basílio da Gama, Santa Rita Durão. Estudo de poemas.

2.2. O Romantismo: A estética romântica: caracterização, influências ideológicas e estéticas, principais poetas e obras. A questão da nacionalidade. Fases românticas. Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, Castro Alves. Estudo de poemas.

2.3. O Parnasianismo: O ideário parnasiano, a presença do Realismo, caracterização, principais representantes e obras. Olavo Bilac, Raimundo Correa, Alberto de Oliveira, Vicente de Carvalho, Francisca Júlia. Estudo de poemas.

2.4. O Simbolismo: A poesia simbolista, a estética simbolista, influências recebidas, caracterização. Principais poetas: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraens, Augusto dos Anjos, Emiliano Perneta, Silveira Neto, Dario Veloso, Nestor Victor. Estudo de poemas.

2.5. O Modernismo e a contemporaneidade: Manifestações poéticas que precederam o advento do modernismo. A poesia modernista, caracterização: a questão do novo, o embate com a tradição. Desdobramentos da poesia modernista. A contemporaneidade. Principais poetas e obras. Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Cassiano Ricardo, Menotti Del Picchia, Raul Bopp, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Jorge de Lima, Augusto Frederico Schmidt, Vinicius de Moraes, Cecília Meireles, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Adélia Prado, Manoel de Barros, Paulo Leminski.

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas;

Leitura, análise e discussão de textos poéticos;

Leitura e discussão de textos teóricos;

Leitura e discussão de textos crítico-históricos;

Apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos;

Avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

ÁVILA, Affonso (org.). Barroco : Teoria e análise. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997.

ÁVILA, Affonso (org.). O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BALAKIAN, Anna (org.). O simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 1985.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira : Das origens ao romantismo. 6. ed. São Paulo: Difel, 1974. v. 1.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira : Do romantismo ao simbolismo. 5. ed. São Paulo: Difel, 1974. v. 2.
CARA, Salete de Almeida. A poesia lírica. 2. ed. São Paulo: Ática, 1986.
COUTINHO, Afrânio (org.). A literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1997. v. 1, 2, 3 e 4.
COUTINHO, Afrânio (org.). A literatura no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF-Universidade Federal Fluminense, 1986.
GOLDSTEIN, Norma. Análise do poema. São Paulo: Ática, 1988.
GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. 11. ed. São Paulo: Ática, 1999.
GUINSBURG, J. (org.). O romantismo. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
MATTOSO, Glauco. O que é poesia marginal. São Paulo: Brasiliense, 1981.
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira : O simbolismo. São Paulo: Cultrix, 1966.
MURICY, Andrade. Panorama do movimento simbolista brasileiro. 2. ed. Brasília: Conselho Federal de Cultura e Instituto Nacional do Livro, 1973. v. 1.
SANT'ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase & cia. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985.
SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 1985.

2. Complementar

ALVES, Castro. Espumas flutuantes. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.
ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988.
ANDRADE, Mário de. Poesias completas. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1987.
ANJOS, Augusto dos. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
ARRIGUCCI JR., Davi. Humildade, paixão e morte : a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
ARRIGUCCI JR., Davi. O cacto e as ruínas. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2000.
AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte anos. São Paulo: Martin Claret, 1999.
BANDEIRA, Manuel. Antologia dos poetas brasileiros : Poesia da fase simbolista. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
BANDEIRA, Manuel. Antologia dos poetas brasileiros : Poesia da fase parnasiana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
BANDEIRA, Manuel. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.
BARBOSA, Rita de Cássia. Carlos Drummond de Andrade. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
BARROS, Manoel de. Gramática expositiva do chão : (Poesia quase toda). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
BILAC, Olavo. Poesias. S.l.: Ediouro, s.d.
BOSI, Alfredo (org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.
BRAGA, Rubem. Casimiro de Abreu. São Paulo: Global, 1994.
BRASIL, Assis. Manuel e João : Dois poetas pernambucanos. Rio de Janeiro: Imago, 1990.
BRAYNER, Sônia. Carlos Drummond de Andrade. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
CANDIDO, Antonio. Álvares de Azevedo. 3. ed. São Paulo: Global, 1994.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula : Caderno de análise literária. 5. ed. São Paulo: Ática, 1995.
CARA, Salete de Almeida. Manuel Bandeira. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
CESAR, Ana Cristina. A teus pés. São Paulo: Ática, 1998.
CORRÊA, Raymundo. Poesias. 4. ed. Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, s.d.
COSTA, Cláudio Manuel da; GONZAGA, Tomás Antônio; PEIXOTO; Alvarenga. A poesia dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
COUTINHO, Afrânio. Cruz e Sousa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
DAMASCENO, Darcy. Gregório de Matos. 4. ed. São Paulo: Global, 1996.
DEL PICCHIA, Menotti. Juca Mulato. 6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
DIMAS, Antônio. Gregório de Matos. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
FAUSTINO, Mário. Evolução da poesia brasileira. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1993.
FRANCHETTI, Paulo. Alguns aspectos da teoria da poesia concreta. 2. ed. Campinas: Ed. Unicamp, 1992.
GARBUGLIO, José Carlos. Roteiro de leitura : Poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Ática, 1998.
GARBUGLIO, José Carlos. Gonçalves Dias. 3. ed. São Paulo: Global, 1999.
GÓES, Fred; MARINS, Álvaro. Paulo Leminski. 3. ed. São Paulo: Global, 1997.
GOLDSTEIN, Norma. Olavo Bilac. São Paulo: Abril Educação, 1980.
GOLDSTEIN, Norma. Do penumbrismo ao modernismo: o primeiro Bandeira e outros poetas significativos. São Paulo: Ática, 1983.
GONÇALVES, Aguinaldo José. Cruz e Sousa. São Paulo: Abril Educação, 1982.
GONÇALVES, Aguinaldo. Transição e permanência: Miró/João Cabral: da tela ao texto. São Paulo: Iluminuras, 1989.
GULLAR, Ferreira. A luta corporal. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
GULLAR, Ferreira. Barulhos. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.
HELENA, Lúcia. A cosmo-agonia de Augusto dos Anjos. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

HELLER, Bárbara; BRITO, Luís Percival Leme de; LAJOLO, Marisa. Álvares de Azevedo. São Paulo: Abril Educação, 1982.

IVO, Lêdo. Castro Alves. 4. ed. São Paulo: Global, 1988.

LAFETÁ, João Luiz. Mário de Andrade. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

LAJOLO, Marisa; CAMPEDELLI, Samira. Castro Alves. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

LIMA, Jorge de. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MASSI, Augusto. Poesia completa de Raul Bopp. Rio de Janeiro: José Olympio: São Paulo: Ed. USP, 1998.

MATOS, Gregório de. Poesias selecionadas. São Paulo: FTD, 1993.

MEIRELES, Cecília. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1991.

MELO NETO, João Cabral de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MERQUIOR, José Guilherme. A astúcia da mimese : Ensaio sobre lírica. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

MOURA, Murilo Marcondes de. Murilo Mendes: A poesia como totalidade. São Paulo: Ed. USP, 1995.

PAES, José Paulo. Prosas seguidas de odes mínimas. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PEIXOTO, Marta. Poesia com coisas. São Paulo: Perspectiva, 1983.

PICCHIO, Luciana Stegagno. Murilo Mendes. São Paulo: Global, 1995.

PRADO, Adélia. Poesia reunida. São Paulo: Siciliano, 1991.

REGIS, Maria Helena Camargo. O coloquial na poética de Manuel Bandeira. Florianópolis: Ed. UFSC, 1986.

SCHWARTZ, Jorge. Oswald de Andrade. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

SIMON, Iumna Maria. Drummond : Uma poética do risco. São Paulo: Ática, 1978.

SOUSA, Cruz e. Missal/Broquéis. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

SOUZA, Helton Gonçalves de. A poesia crítica de João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Annablume, 1999.

SPINA, Segismundo. A poesia de Gregório de Matos. São Paulo: Ed. USP, 1995.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº: 001/2010

Chefe do Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora da Disciplina: Rosana Gonçalves