

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa Série: 2º Ano: 2010
Disciplina: Teoria Literária I Turno: Noturno Código: 0677
C/H Semanal: 3 h/a C/H Total: 102 h/a

EMENTA

Teoria e técnica do drama, da narrativa e da poesia.

I. OBJETIVOS

- 1.1. Propiciar uma reflexão a respeito dos elementos estruturais do drama, as formas de dramaticidade e suas peculiaridades.
- 1.2. Possibilitar a análise e a interpretação do texto narrativo pautada pela tradição dos estudos acadêmicos. Discutir os elementos constitutivos da narrativa.
- 1.3. Proporcionar aos alunos o estudo de algumas conceituações existentes sobre a linguagem poética, para constituição de um instrumental teórico que proporcione a abordagem das diferentes questões que envolvem a produção escrita no gênero desde o seu surgimento.

II. PROGRAMA

- 2.1. Estudo das principais características do gênero dramático. Evolução do gênero. Formas de dramaticidade. Leitura e análise de obra do gênero.
- 2.2. Conceito de narrativa e narração. Mimesis. Dialogismo. Possibilidades de abordagem da narrativa.
- 2.3. Romance. Crônica. Conto. Novela. Narrativas do eu (diário, carta, memória, autobiografia).
- 2.4. Discussão acerca do gênero narrativo levando em conta os seguintes aspectos: sujeitos ficcionais (autor, narrador, narratário, leitor e personagem); espaço; tempo da narração e o tempo na narrativa; vozes da narrativa; foco narrativo. Leitura e análise de obra do gênero.
- 2.5. O lugar da poesia no estudo dos gêneros literários. Possibilidades de abordagem da poesia.
- 2.6. Aspectos constitutivos da linguagem poética (verso, imagem, ritmo, rima, metrificacão, tempo). Os disfarces do eu: reflexões sobre o sujeito poético. Criação/reflexão: poesia e metalinguagem. Leitura e análise de obra do gênero.

III. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas;
Leitura e discussão de textos teóricos;
Leitura e discussão de textos crítico-históricos;
Apresentação de seminários.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita individual e em grupos; avaliação dos seminários apresentados.

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

- BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 1985.
CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.
CARA, Salette de Almeida. A poesia lírica. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.
CHALHUB, Samira. A metalinguagem. São Paulo: Ática, 1986.
COSTA, Ligia Militz. A tragédia: estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.
DIMAS, Antonio. Espaço e romance. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1991.
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1985.
GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1985.
LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo. 4. ed. São Paulo: Ática, 1985.
MAGALDI, Sábato. O texto no teatro. São Paulo: Perspectiva, 1989.
MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.
MOISÉS, Massaud. A criação literária: poesia. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1984.
_____. A criação literária: prosa. São Paulo: Cultrix, 1983.
NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988.
PROENÇA FILHO, Domínio. A linguagem literária. São Paulo: Ática, 1986.
ROSENFELD, Anatol. O fenômeno teatral. In: _____. Texto/contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SOUZA, Roberto Acizelo de. Teoria da literatura. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.
TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
TODOROV, Tzvetan. Os gêneros do discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
WATT, Ian. A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Complementar

ANTUNES, Letizia Zini. Teoria da narrativa: o romance como epopéia burguesa. In: _____ (org.). Estudos de literatura e lingüística. São Paulo: Arte & Ciência; Assis: Curso de pós-graduação em Letras-UNESP, 1998, p. 179-220.
AUERBACH, Erich. Introdução aos estudos literários. São Paulo: Cultrix, 1972.
_____. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 1971.
BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. Introdução e tradução do russo de Paulo Bezerra; prefácio à edição francesa de Tzvetan Todorov. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. Magia e técnica, arte e política: obras escolhidas. Tradução de Jeanne-Marie Gagnebin. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 197-221.
BISCHOF, Betina. Os espaços internos do poema. Magma Revista. n. 6. São Paulo: Humanitas/FFLCH-USP, 1999, p. 85-91.
BOSI, Alfredo (org). Leitura de Poesia. São Paulo: Ática, 2003.
_____. O ser e o tempo da poesia. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto: teoria da lírica e do drama. Vol. 2. São Paulo: Ática, 2003.
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
GENETTE, Gerard. Figuras. São Paulo: Perspectiva, 1972.
_____. Discurso da narrativa: ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979.
GONÇALVES, Magaly T.; BELLONI, Zina C. (org.). Teoria da literatura "revisitada". Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
KONDER, Leandro. As artes da palavra: elementos para uma poética marxista. São Paulo: Boitempo, 2005.
LAJOLO, Marisa. Literatura: leitores & leitura. São Paulo: Moderna, 2001.
LIMA, Luiz Costa. Mimesis e modernidade: formas das sombras. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
_____. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: F. Alves, 1983. 2 v.
PAZ, Octavio. A outra voz. Tradução de Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.
_____. O arco e a lira. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
_____. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
_____. Signos em rotação. São Paulo: Perspectiva, 1973
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
_____. Inútil poesia e outros ensaios breves. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
_____. Texto, crítica, escritura. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
POE, Edgar Allan. A Filosofia da composição. In: _____. "O Corvo" e suas traduções. Organização de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 2000, p. 37-54.
RAIMOND, Michel. L'expression de l'espace. In: _____. Le roman. Paris: Masson, 1989. p. 158-172.
REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini... [et.al.]. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
ROGER, Jérôme. A crítica literária. Tradução de Rejane Janowitzter. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.
ROSENFELD, Anatol. Estrutura e problemas da obra literária. São Paulo: Perspectiva, 1976.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SILVA, Vitor Manoel de Aguiar. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1983.
SPINA, Segismundo. Introdução à poética clássica. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
STALLONI, Yves. Os gêneros literários. Tradução e notas Flavia Nascimento. Rio de Janeiro: DIFEL, 2001.
TEZZA, Cristovão. A poesia segundo os poetas. In: _____. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003, p. 56-85.
WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. Tradução de Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Aprovado em 10/02/2010

Ata nº 001/2010

Chefe de Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professor da Disciplina: Antonio Henriques Gonçalves Cunha