

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE GUARAPUAVA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Curso : Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa
Disciplina: Literatura Portuguesa I -
C/H semanal: 4h

Série: 2º
Turno: noite
C/h total: 136 h

Ano:2010
Código: 0676

EMENTÁRIO

Portugal e o lirismo. Estudo diacrônico das linhas mestras do lirismo português: subjetivismo, messianismo, saudosismo e nacionalismo. Principais obras líricas e dramáticas - poesia e teatro. De Gil Vicente aos contemporâneos, principais expoentes.

PROGRAMA

Objetivo Geral

Obedecendo a uma perspectiva diacrônica, procurar-se-á favorecer a articulação entre as obras literárias e a sua historicidade, e provocar a reflexão sobre as possibilidades de diálogos transversalizados e intertextuais entre as épocas mais representativas da Poesia Portuguesa.

I – A Poesia Medieval – Trovadorismo

1. O contexto da poesia medieval

2. Cantigas de Amor, Amigo e Escárnio

- Características, tradição, valor documental e influências, símbolos, “amor cortês”, suas regras – Principais trovadores: Martim Codax, João de Lobeira, Pero Meogo

3. Dom Dinis – O rei trovador : produção poética e ação cultural

II – O Humanismo Quinhentista – Renascimento – Classicismo

2.1. Contexto histórico-cultural em Portugal – séc. XV e XVI

2.2. Aspectos sociais, culturais e estéticos do Renascimento

III – Gil Vicente e o teatro português

3.1. Gil Vicente e o teatro medieval – a sátira social

3.2. Autos de Gil Vicente – leitura de abordagem aos autos e farsas vicentinas

IV – A Lírica de Camões

4.1. As influências – tradicional, petrarquista, neoplatonismo cristão, greco-latina, inspiração pessoal

4.2 Os temas da lírica camoniana. Estudos de sonetos.

V - Camões e a narrativa épica: Os Lusíadas

5.1. A epopéia, os elementos, os planos, a mitologia

5.2. Estrutura e tópicos de análise de episódios da epopéia

VI - O Romantismo em Portugal – de Bocage a Garrett

Frei Luís de Sousa - de Almeida Garrett. O Teatro de Garrett e o sebastianismo

VII – O Realismo e a Poesia Portuguesa

7.1. A “Geração de 70” – panorama sócio-político-cultural

7.2. Antero de Quental e a poesia metafísica

7.3. Cesário Verde e a poesia do “ver”

VIII – O Simbolismo

8.1. Camilo Pessanha – o Simbolismo - Clepsidra

8.2. Florbela Espanca e a poesia da dor - Sonetos

IX – O Modernismo em Portugal

9.1. A “Geração de Orpheu” – valores e fundamentos da vanguarda

9.2. Fernando Pessoa e a heteronímia

9.2.1. Pessoa e a busca do “eu” – Cancioneiro

9.2.2. Mensagem e o projeto de nação

9.2.3. A poesia de Alberto Caeiro – o sensacionismo

9.2.4. Ricardo Reis e a cultura como legado

9.2.5. Álvaro de Campos – sensacionismo e derrotismo

9.3. O Movimento da “Presença” _ José Régio e Miguel Torga – principais manifestações poéticas

X – O Neo-Realismo

10.1. Principais representantes: Manuel da Fonseca e José Gomes Ferreira

XI – A poesia portuguesa na atualidade

11.1. Principais poetas: Eugénio de Andrade, Sophia Mello Breyner e outros.

Metodologia

- Aulas expositivas, leitura de textos de apoio, trabalhos em grupo, debates, seminários.

Avaliação

- Avaliações bimestrais. Testes escritos, trabalhos em grupo, seminários

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAPTISTA, Vera Saraiva. Signos .Lisboa, Lisboa Editora 1994
BERARDINELLI, Cleonice. Estudos de Literatura Portuguesa. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1985
BUESCU, Maria Leonor Carvalhão. Literatura Portuguesa Medieval. Lisboa: Universidade Aberta, 1990
CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas. Edição Comentada. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército Editora, 1980
CIDADE, Hernani. Vida e Obra de Camões. Lisboa: Editorial Presença, 1986
----- Antero de Quental, a obra e o homem. Lisboa, Arcádia, 1980
----- Florbela Espanca. Vida e obra
FERREIRA, M. Ema Tarracha. Poesia e Prosa Medievais. Lisboa: Ulisséia, 1985
FERREIRA, Alberto. Estudos de cultura portuguesa - século XIX. Lisboa: Moraes Ed., 1979
FIGUEIREDO, João Pinto de. Cesário Verde, a obra e o homem. Lisboa, Arcádia, 1981
FRANÇA, José Augusto. O romantismo em Portugal. Lisboa: Horizonte, 1974
GUERRA, João Augusto da Fonseca. Textos de Literatura Portuguesa. .Porto: Porto Ed., 1989
GUIMARÃES, Fernando. Os problemas da Modernidade. Lisboa: Editorial Presença, 1994
----- Simbolismo, Modernismo e Vanguardas. Lisboa: IN/CM, 1982
LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. História da Literatura Portuguesa. 13ª ed., Porto: Porto, 1985
LOURENÇO, Eduardo. Poesia e Metafísica. Camões – Antero – Pessoa. Lisboa: Sá da Costa, 1983
----- Pessoa revisitado. Porto: Inova, 1973
MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa através de textos. São Paulo: Cultrix,
_____ A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix
MOREIRA, Vasco e PIMENTA, Hilário. Dimensão Literária. Porto: Porto Editora, 1997
MOURÃO-FERREIRA, David. Portugal, a terra e o homem. Antologia - escritores do séc. XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979
PESSOA, Fernando. Obra Poética. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1990
REBELO, José Carlos. História do teatro português.
----- O teatro vicentino.
REIS, Carlos. Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta, 1990
_____ O discurso ideológico do Neo-Realismo Português. Coimbra: Almedina, 1983
QUESADO, Clécio. Labirintos de um livro à beira-mágoa. Mensagem, de Fernando Pessoa. Rio de Janeiro, Elo Editora, 1999
VIANA, António Manuel Couto. Gil Vicente. Lisboa: Editorial Verbo, 1972

Observação: Utilização de apostilas organizadas pela docente, com textos de apoio para o estudo dos principais tópicos, além da leitura das obras mais representativas.

Aprovado em 10/02/2010

Ata Nº 001/2010

Chefe do Departamento: Raquel Terezinha Rodrigues

Professora da Disciplina: Maria Natália Ferreira Gomes Thimóteo