

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

Curso: Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa Série: 2º ano Ano: 2010
Disciplina: Literatura Brasileira I Turno: Noite Código: 0675
C/H Semanal: 4 aulas C/h Total: 136 h/a
Prof. Daniel de Oliveira Gomes

EMENTA

Processo de formação da literatura brasileira e possibilidades de constituição do cânone nacional. Narrativa ficcional curta.

OBJETIVOS

Ensinar o conto como gênero e as técnicas narrativas mais usadas.

Preparar o aluno para identificar surgimento do conto no Brasil, estilos de época e estilos autorais: do séc. XIX ao XXI.

Estudar a importância de Machado de Assis e outros autores representativos, na narrativa curta brasileira, como Artur Azevedo, Clarice Lispector, Raquel de Queiroz, Jorge Amado, Raduan Nassar, Manoel de Barros, João Gilberto Noll ou Milton Hatoum.

Trabalhar análises concretas de narrativas de Monteiro Lobato a Bernardo Carvalho a partir de diferentes abordagens.

PROGRAMA

Historiografia do conto. Acepções.

Conceito de “cânon” na literatura Brasileira.

Introdução ao conto: conceito, estrutura, cosmovisão.

O que é “estilo” na narrativa curta. Norma, ornamento, desvio, gênero, sintoma, cultura.

Do conto clássico ao moderno, identificando estruturas (início-meio-fim) em vários contistas.

Competência narrativa e competência discursiva: estudando autores.

Funções da autoria na narrativa ficcional curta.

Estratégias narrativas.

Analisando contos de vários gêneros.

METODOLOGIA DE ENSINO

O aluno terá acesso a materiais teóricos e críticos sobre narrativa curta. Análises de contos, novelas, a partir de uma “apostila” elaborada pelo professor, onde consta vários contistas canônicos, de várias épocas e de todo Brasil.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Prova individual discursiva. Trabalho Final em duplas.

BIBLIOGRAFIA

1. Básica

ABREU, Caio Fernando. O Ovo Apunhalado, Rio de Janeiro: Agir, 2008.

ASSIS, Machado de, A Cartomante e outros contos, São Paulo: Moderna, 2004.

CANDIDO, Antônio, Literatura e Sociedade, São Paulo: Editora Nacional, 1973.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil., 17ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

GOTLIB, Nádya Battella. Teoria do Conto. São Paulo: Ática, 1988.

LEMINSKI, Paulo. Ensaio e Anseios Crípticos, Curitiba: Editorial do Paraná, 1997.

LINS, Osman. Do ideal de Da Glória. Problemas Inculcrais Brasileiros, São Paulo: Summus editorial, 1980.

LOBATO, Monteiro. Cidades Mortas, São Paulo: Editora Globo, 2007.

MOISÉS, Massaud. A Criação Literária. Prosa. São Paulo: Cultrix, 1988.

MORICONI, Italo. (Org.). Os Cem Melhores Contos Brasileiros do Século, Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

PIGLIA, Ricardo, Formas Breves, São Paulo: Cia das Letras, 2004.

2. Complementar

ANDRADE, Carlos Drummond, Contos de Aprendiz, Rio de Janeiro, José Olympio, 1978.

AZEVEDO, Arthur, Contos em verso, São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BARROS, Manoel de, Livro sobre Nada, Rio de Janeiro: Record, 2008.

LISPECTOR, Clarice. A Legião Estrangeira, Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

MEDEIROS, Martha. Trêm Bala, Porto Alegre: LP&M, 1999.

NOLL, João Gilberto. A Máquina de Ser, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

NETO, Miguel Sanches, Hóspede Secreto, Florianópolis: FCC, 2002.

RAMOS, Graciliano, Vidas Secas, São Paulo: Record, 1992.
VERISSIMO, Luis Fernando. Comédias para se ler na Escola. São Paulo: Objetiva, 2001.
VILELA, Luis. Contos escolhidos, Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

Aprovado em _10_/_02_/_2010_

Ata nº 001/2010

Chefe do departamento de Letras: Raquel Terezinha Rodrigues

Professor: Daniel Gomes de Oliveira