

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO
Campus Universitário de Guarapuava
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação
Disciplina: Recursos Audiovisual
C/H semanal: 03

Série: 3º
Turno: Tarde
C/H total: 51

Ano: 2010
Código: 0665

EMENTA

Técnicas de elaboração e montagem de audiovisuais, conhecimento do material e sua utilização específica. Execução de projetos didáticos e artísticos.

I. OBJETIVOS

Propiciar ao aluno conhecimentos históricos, teóricos e técnicos sobre a produção audiovisual, em especial cinematográfica, que o permita produzir artisticamente de forma crítica e reflexiva.

II. PROGRAMA

- 2.1 História do Audiovisual: uma perspectiva alternativa
- 2.2 Os movimentos cinematográficos
- 2.3 O desenvolvimento do cinema ficcional
- 2.4 Técnicas de edição e montagem no cinema de ficção
- 2.5 O desenvolvimento do cinema documental
- 2.6 Os desafios teóricos da definição documental
- 2.7 Técnicas de edição e montagem do documentário
- 2.8 Cinema Experimental e outros modos

Práticas

- 2.9 A escritura do roteiro e as camadas de decupagem
- 3.0 A configuração de set (produção, figurino, fotografia, direção de arte, direção, etc.)
- 3.1 Prática audiovisual: produção de um curta-metragem de ficção ou documental
- 3.2 Exibição e discussão dos aspectos de produção

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; oficinas de *set*; exercícios teóricos e práticos; exibição de material audiovisual; discussões em grupo.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado pela participação nas discussões, pela realização das atividades teóricas e práticas e na produção dos materiais audiovisuais solicitados. A originalidade e a criatividade do acadêmico também serão levados em conta.

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. São Paulo: Campus, 2007.
EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora. Cinema e montagem. São Paulo: Ática, 1993.
MURCH, Walter. Num piscar de olhos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. Técnica da montagem cinematográfica. RJ, EmbraFilme; Civilização Brasileira, 1978.
SANCHEZ, Rafael C. Manual de edición cinematográfico. Santiago de Chile: Nueva Universidad, 1971.
NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. São Paulo: Papirus Editora, 2007. DA-RIN, Silvio. Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
RAMOS, Fernão. Mas afinal... o que é mesmo documentário?. São Paulo: Editora SENAC, 2008

Complementar

- WATTS, Harris. Direção de Câmera. São Paulo: Summus Editorial, 1992
WATTS, Harris. On Camera. São Paulo: Summus Editorial, 1990
NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003

ALBERA, François. Eisenstein e o Construtivismo Russo. São Paulo: Cosac Naify, 2002
XAVIER, Ismail (org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1983
ZETTL, Herbert. Manual de Produção de Televisão. São Paulo: Cengage Learning, 2009

Aprovado em 23/11/10

Ata nº 231

Chefe de Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Professor (a): Anderson Costa