

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Campus Universitário de Guarapuava  
Setor de Ciência Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte -Educação  
Disciplina: Desenho Artístico  
C/H semanal: 03 h/a

Série: 1ª  
Turno: Tarde  
C/H Total: 51 h/a

Ano: 2010  
Código: 0656

#### EMENTA

A estruturação do desenho como expressão artística: da instrumentalização às articulações e processos de construção.

#### I. OBJETIVOS

Aprofundar questões estruturais do desenho, a partir de uma abordagem analítica e conceitual, refletindo e promovendo a prática do desenho na atualidade como meio de amadurecimento visual. Problematizar raciocínios poéticos no desenho, desenvolvendo a capacidade de comunicação, expressão e criatividade.

#### II. PROGRAMA

1. Desenho
  - 1.1. Concepção de espaços
  - 1.2. Linha e tridimensionalidade
  - 1.3. Variação de escala
  - 1.4. Representação de planos
2. Processo criativo
  - 2.1. Propriedades características dos diferentes materiais
  - 2.2. Interpretação
  - 2.3. Criação de volumes através de massas espaciais
3. Prática contemporânea
  - 3.1. Suportes alternativos
  - 3.2. Desenho e objeto
  - 3.3. Tensionamento do campo compositivo

#### III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e teóricas com experimentação de variadas técnicas e possibilidades compositivas.

#### IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Será avaliada a participação do aluno no desenvolvimento das propostas práticas realizadas em sala de aula, envolvendo os conteúdos abordados.

#### V. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1 BÁSICA

- ARNHEIN, Rudolf. *Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. 6ª Ed. São Paulo: Pioneira, 1991.  
DONDIS, A. Dondis. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
KANDINSKY, Wassily. *Ponto e Linha sobre Plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
MUNARI, Bruno. *Designer e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins fontes, 1997.  
OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. 24ª Ed. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2004.  
WONG, Wucius. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

##### 5.2 COMPLEMENTAR

- DUARTE, Paulo Sérgio. *Paulo Sérgio Duarte – A trilha da trama e outros textos sobre arte*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 2004. (Pensamento crítico; 1)  
EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.  
KANDINSKY, Wassily. *Do Espiritual na Arte e na pintura em particular*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
MELO, Joana A. D'Avila (trad.). *Materiais e Técnicas: guia completo*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2008.  
MORAIS, Frederico. *Frederico Moraes*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 2004. (Pensamento Crítico; 2)

Aprovado em: 02 de agosto de 2010

Ata nº 252

Chefe do Departamento Pedagógico: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

Professor: Clóvis Márcio Cunha