

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Ano 2010

Curso ARTE-EDUCAÇÃO

Disciplina 0653 - TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (OPT)

Carga Horária: 51

EMENTA

Aspectos históricos e técnicos do teatro de animação e oficina de confecção de bonecos nas suas formas diversificadas.

I. Objetivos Considerar o jogo e a improvisação como recursos pedagógicos. Discutir diferentes abordagens ao jogo e à improvisação. Desenvolver vivências com técnicas e procedimentos selecionados para a intervenção docente em artes cênicas.

II. Programa 1. Aspectos históricos do Teatro de Formas Animadas: teatro de máscaras, bonecos e objetos.

1.1. Teatro de máscaras;

1.2. Teatro de bonecos;

1.3. Teatro de objetos.

2. Teatro de Máscaras:

2.1. Diferentes técnicas de confecção;

2.2. Máscara de personagem ou máscaras expressivas;

2.3. Confecção de máscaras;

2.4. Improvisação e jogos dramáticos com máscara;

2.5. Máscara neutra;

2.6. Máscaras na formação do ator;

3. Teatro de Bonecos:

3.1. Diferentes técnicas de confecção e animação;

3.2. Animação/interpretação do boneco;

3.3. Contação de histórias com bonecos;

3.4. Mamulengo e o teatro popular de bonecos no Brasil;

4. Teatro de Objetos:

4.1. Animação/interpretação e dramaturgia do teatro de objetos;

4.2. Jogos dramáticos e teatrais com objetos;

5. Possibilidades educativas do Teatro de Formas Animadas na escola.

6. Formas Animadas e a contemporaneidade.

III. Metodologia de Ensino;

Atividades teórico-práticas.

IV. Formas de Avaliação Provas escritas;

Cada aluno deverá selecionar um artigo pertinente à disciplina, consultando as revistas acadêmicas indicadas.

V. Bibliografia Básica

ACHATH, Sati. Teatro de Sombras. São Paulo: Nova Alexandria, 1997. AMARAL, Ana Maria. O

ator e seus duplos. São Paulo: Edusp/Senac, 2001. --_____. Teatro de Animação. São Paulo:

Ateliê editorial, 1997. _____. Teatro de Formas Animadas. São Paulo: Edusp, 1991.

ANGOLOTI, Carlos. Cómics, Títeres y Teatro de Sombras. Madrid: Ediciones de la Torre, 1990.

APOCALYPSE, Álvaro. Dramaturgia para a nova marionete. Belo Horizonte: Giramundo Teatro de Bonecos, 2003.

BORBA FILHO, Hermilo. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. Riode Janeiro: Funarte, 1987.

CASATI, Roberto. A descoberta da sombra. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

CRAIG, Edward Gordon. Da Arte do Teatro. Lisboa: Arcádia, S/D. FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Senac, 1998.
JURKOWSKI, Henryk. Consideraciones sobre el teatro de títeres. Bilbao: Concha de la Casa, 1998.
KLEIST, Heirich Von. Sobre o Teatro de Marionetes. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
LECOQ, Jaques. Le Corps Poétique. Paris: Actes Sud-Papier.
FOURNEL, Paul. Les Marionnettes. Paris: Bordas, 1982.
MORAES, Eliane Robert. O Corpo Impossível. Iluminuras/Fapesp.2002.
SANTOS, Fernando Augusto Gonçalves. Mamulengo: o povo em forma de bonecos. Rio de Janeiro: Mec/Funarte, 1979. Revista Eletrônica: Móin-Móin Revista de Estudos sobre Teatro de

APROVAÇÃO

Inspetoria: Chefe Departamento de Arte-Educação

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 288 Data: 04/12/2010