

UNIVERSIDADE ESTDUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO

Campus universitário de Irati

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

Departamento de Letras

Pr 153 – Km 07 – Riozinho – Cx. Postal 21 – Fone (0xx42) 423 2381 – CEP 84500-000 – Irati PR

PLANO DE ENSINO/2010

Disciplina: Literatura Brasileira III

Professora: Mariléia Gartner

Curso: Letras - Irati

Ano: 3º

Turno: Noturno

Código: 0638/I

Carga horária semanal: 3 horas

Carga horária total: 102 h/a

EMENTA:

A produção em prosa no Brasil do século XX. Modernismo e pós-modernismo. Estudo crítico dos principais escritores. Análise de textos representativos. Considerações sobre Literatura e Ensino.

I OBJETIVOS:

- Reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional;
- Estudar a Prosa Brasileira do Pré-moderno à Produção Contemporânea, estabelecendo correlações histórico-literárias;
- Analisar textos literários brasileiros do gênero narrativo;
- Suscitar o pensamento crítico reflexivo sobre as relações entre literatura e sociedade.

II PROGRAMA:

1º SEMESTRE

- Pré-moderno: uma fase de transição;

*Lima Barreto e o romance brasileiro (*Triste Fim de Policarpo Quaresma*).

*O projeto estético de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha e o Pré-modernismo.

-As Vanguardas do início do Século XX e o modernismo.

- Semana da Arte Moderna de 1922.

-A construção do nacionalismo na Literatura Brasileira: *Macunaíma*, de Mário de Andrade.

-A imagem da Linguagem em Graciliano Ramos: *São Bernardo e Vidas Secas*.

2º SEMESTRE

- Do Universal ao regional: a produção literária de Guimarães Rosa: *Grande Sertão: veredas*.

- Guimarães Rosa Contista.

- O romance Psicológico de Clarice Lispector: *A Hora da Estrela*.

- Diferentes faces do conto moderno: Rubem Fonseca e Dalton Trevisan.

- A Literatura Fantástica em José J. Veiga: *A Hora dos Ruminantes*.

- O romance policial Brasileiro: *O Xangô de Baker Street*, Jô Soares.

- O romance malandro brasileiro: *Galvez: o Imperador do Acre*, de Márcio Souza.

- O romance histórico brasileiro contemporâneo: *Desmundo*, de Ana Miranda.

III METODOLOGIA

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos fílmicos e literários.

IV AVALIAÇÃO

Os acadêmicos serão avaliados no decorrer das atividades em sala de aula, através de resenhas, apresentação de trabalhos orais e escritos.

V REFERÊNCIAS

- ABDALA JUNIOR, B. & CAMPEDELLI, S.Y. *Tempos da literatura brasileira*. 8º ed. São Paulo: Ática, 2006.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 5º ed., São Paulo: Cultrix, 2004.
- CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 8. ed. São Paulo: Companhia Nacional, 2000.
- CANDIDO, Antônio. *A formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 4. ed. São Paulo: Companhia Nacional, 2003.
- CANDIDO, Antônio. *Iniciação a literatura brasileira: resumo para principiantes*. 5. ed. São Paulo: Companhia Nacional, 2002.
- HELENA, L. *Modernismo brasileiro e vanguardas*. São paulo: ática, 1989
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- MOISÉS, M. *A literatura brasileira através de textos*. SP: Cultrix, 1990.
- MOISÉS, M. *História da literatura brasileira: modernismo*. SP: Cultrix, 1989.
- SANT'ANA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de Romances brasileiros*. Rio de Janeiro: Vozes, 1974.

