

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO
Campus Universitário de Irati
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras

PLANO DE ENSINO – Ano 2010

Curso: Letras **Série:** 3 ano
Disciplina: Literatura Portuguesa II **Turno:** noturno
Professor: Ricardo André Ferreira Martins **Código:** 0636/I
C/H semanal: 3 h/a **C/H total:** 102 h/a

EMENTA

Portugal e a narrativa. Estudo diacrônico e linhas mestras da narrativa portuguesa: subjetivismo, messianismo, saudosismo e nacionalismo. Época contemporânea e suas tendências. Principais escritores: o romance, a novela, e o conto português. Considerações sobre literatura e ensino.

I - OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

- inculcar o gosto pela leitura literária, em geral e, em particular, pelos autores literários portugueses, inseridos nos respectivos movimentos culturais e correntes literárias portuguesas selecionados para estudos, através da realização de experiências pessoais de leitura e debate.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconhecer os grandes períodos da História da Literatura Portuguesa e relacioná-los com os grandes autores da Literatura Portuguesa e os principais movimentos sociais, culturais, artísticos, políticos, etc.
2. Conhecer as obras mais significativas da Literatura Portuguesa e relacioná-las com os percursos de vida dos seus autores.
3. Integrar os autores estudados nas respectivas correntes literárias e nas respectivas linhas mestras da literatura portuguesa, quando for o caso.
4. Possibilitar a percepção das diversas maneiras de estudo da Literatura na sala de aula, construindo os caminhos da prática de Ensino de Literatura.

II – PROGRAMA

1º Semestre

1. Retomada de conteúdo: gêneros de composição em prosa

1.2 Narrativo

2. Romantismo: significação histórica e política

2.1 O subjetivismo e o nacionalismo no Romantismo

2.2 Camilo Castelo Branco e o romance passional: Amor de perdição ; Amor de salvação, A queda de um Anjo, A Brasileira de Prazins

2.3 O romance histórico: Alexandre Herculano

2.4 Alexandre Herculano: *Eurico, o presbítero*

2.5 Almeida Garrett: o dramaturgo

3. A questão Coimbra: Romantismo *versus* Realismo

3.1 Eça de Queirós: o romancista e o contista

3.2 Eça de Queirós : *O crime do padre Amaro*, “O tesouro” (conto)

4. Século XX : as grandes expressões modernas

4.1 Mário de Sá Carneiro: *A confissão de Lúcio*, “O sexto sentido” (conto)

2º Semestre

4.2 O Presencismo, O Neo-Realismo, O Surrealismo

4.3 Estudo do(s) principais representantes de cada movimento e sua(s) respectiva(s) obra(s)

4.4 Tendências contemporâneas (visão panorâmica): estudo de 1 (um) ou 2 (dois) autores e sua(s) respectiva(s) obras (José Saramago, Antonio Lobo Antunes, Mia Couto)

III - METODOLOGIA DE ENSINO

O trabalho será desenvolvido a partir de exposições feitas pelo professor, seguidas de discussão (geralmente no interior de grupos menores) orientada através de questões extraídas dos textos que estiverem sendo estudados em cada momento do curso. A plenária será sempre incentivada, a fim de que os alunos possam ter espaço, em sala de aula, para a troca de idéias e aprofundamento das reflexões. Será proposta, também, a realização de seminários, para exposição, pelos alunos, de temas referentes aos diferentes tópicos estudados ao longo da disciplina e/ou da apresentação oral das análises interpretativas dos textos literários selecionados para tal fim e analisados sob o enfoque das teorias estudadas ou outras.

IV - AVALIAÇÃO

Aulas expositivas (teóricas) e de análise de texto (práticas).

Crerérios: as notas serão somat6rias e atribu6das mediante à participação nos debates e à elaboração de trabalho escrito, de carãter cient6fico, levando em conta os seguintes requisitos:

- Capacidade anal6tica e de s6ntese.
- Clareza de exposição.
- Honestidade na citação de fontes consultadas.

Observação: Se confirmado o plágio e/ou c6pia parcial (sem citação às fontes consultadas) nos trabalhos solicitados, a nota desse respectivo trabalho serã anulada e o(a) aluno(a) não terã direito a trabalho e/ou à prova substitutiva.

V – BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **Hist6ria social da literatura portuguesa**. São Paulo: Ática, 1982.

CAMPOS, Paulo Mendes. **A palavra e...Portugal**. São Paulo: Scipione, 1990.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 197-.

_____. **A literatura portuguesa através dos textos**. 22. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.

SARAIVA, José Antonio. **Iniciação à literatura portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SARAIVA, Antonio José; LOPES, Oscar. **Hist6ria da literatura portuguesa**. Porto: Porto, 1996.

COMPLEMENTAR

CERECA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cocha. **Panorama da literatura portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Atual, 1997.

COELHO, Jacinto do Prado (Dir.). **Dicionário de literatura**: literatura brasileira, literatura portuguesa, literatura galega, estilística literária. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1983.

DIMAS, Antônio. **Espaço e romance**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.

FIGUEIREDO, Maria Jorge Vilar de; BELO, Maria Teresa. **Comentar um texto literário**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.

MESQUITA, Samira Nahid de. **O enredo**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.

MOISÉS, Massaud. **A análise literária**. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.

MOOG, Vianna. **Eça de Queirós e o século XIX**. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

Obs. : Outras obras poderão ser sugeridas, a critério do professor, para um melhor desenvolvimento dos objetivos propostos.

NETOGRAFIA

NETOGRAFIA Biblioteca Nacional. Portal da Biblioteca Nacional de Portugal. [Em Linha]. <http://www.bn.pt/>

Centro Virtual Camões, Recursos Digitais – Literatura [Em Linha]. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/reccultura/literatura.html>

Maria Alzira Seixo. **Literatura Portuguesa. In Centro Virtual Camões** [Em Linha]. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/literatura/index.htm>

Projecto Vercial. Portal de escritores de língua portuguesa. [Em Linha]. <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>

Teia Portuguesa. Sítio de Apoio ao Ensino e Aprendizagem da Língua Portuguesa e Culturas Lusófonas [Em Linha]. www.teiaportuguesa.com
<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>