

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO OESTE, UNICENTRO**  
**CAMPUS DE IRATI**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PLANO DE ENSINO/2010**

**Disciplina:** Literatura Brasileira II

**Professora:** Mariléia Gartner

**Curso:** Letras - Irati

**Ano:** 3º

**Turno:** Noturno

**Código:** 0635/I

**Carga horária semanal:** 4 horas

**Carga horária total:** 136 h/a

**EMENTA:**

A literatura dramática no Brasil. O romance, a novela, a crônica e o conto na produção literária brasileira do século XIX. Estudo crítico dos principais escritores. Análise de textos representativos. Considerações sobre Literatura e Ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- Reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional;
- Estudar a narrativa brasileira do século XIX, estabelecendo correlações histórico-literárias;
- Analisar textos literários brasileiros do gênero narrativo;
- Suscitar o pensamento crítico reflexivo sobre as relações entre literatura e sociedade.

**II. PROGRAMA:**

2. 1. O romance romântico brasileiro: algumas discussões
2. 2. José de Alencar: *Iracema*, *O Guarani* e *Lucíola*;
- 2.3. A malandragem em *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida;
- 2.4. O Naturalismo brasileiro em Aluísio Azevedo: *O Cortiço* e *O Ateneu*
- 2.5. Machado de Assis e a prosa realista Brasileira: *Dom Casmurro* e *Memórias Póstumas de Brás Cubas*;
- 2.6 Machado de Assis contista;
- 2.7 Machado de Assis cronista;
- 2.8 História do Teatro Brasileiro
- 2.9 A construção de teatro moderno brasileiro: *Vestido de Noiva*, Nelson Rodrigues;
- 2.10 A malandragem na obra de Ariano Suassuna: *Auto da Compadecida*.

**III. METODOLOGIA**

Aulas expositivas; seminários; trabalhos científicos; análise crítica de textos fílmicos relacionados com o conteúdo da disciplina.

#### **IV. AVALIAÇÃO**

As notas do semestre resultarão dos trabalhos desenvolvidos por meio de resenhas, dissertações, seminários, provas e apresentações artístico-literárias

#### **V. REFERÊNCIAS**

- SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: AGIR, 1997.
- ASSIS, Machado. *Memorial de Aires*. 4º ed. São Paulo: Ática, 1988.
- AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.
- BAGNO, Marcos. *Machado de Assis para principiantes*. São Paulo: Ática, 2003.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 8. ed. São Paulo: Companhia Nacional, 2000.
- GRINBERG, Keila; GRINBERG, Lúcia; ALMEIDA, Anita Correia de. *Para Conhecer Machado de Assis*. São Paulo: Jorge Zahar, 2005.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos Artificiais: Romantismo de José de Alencar e sua Recepção Crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- SANT'ANA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de Romances brasileiros*. Rio de Janeiro: Vozes, 1974.
- GINSBURG, Jacob (org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978..
- PRAZ, Mário. *A Carne, a Morte e o Diabo na Literatura Romântica*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1996