

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO

Campus Universitário de Guarapuava

Centro de Ciências humanas, Letras e Artes

Departamento de Arte-Educação

Professor: Dr. José Ronaldo M. Fassheber

Ano: 2010

Curso: Arte -Educação

Série - 4º

Disciplina: Pesquisa Antropológica de Danças Brasileiras

Turno: Tarde

Código: 0633

C/H semanal: 03

C/H total :51

Ementa:

Analisar e pesquisar a dança enquanto origem e manifestações sociais. A dança e seu papel nas sociedades.

Objetivos Gerais:

Ao final do semestre, o acadêmico deverá ser capaz de:

- Compreender os conceitos de cultura, alteridade, diversidade cultural, etnocentrismo, relativismo e dinâmica cultural.
- Compreender as tensões que marcam o pensamento antropológico.
- Identificar os diversos estudos à respeito da Antropologia da dança
- Analisar a construção cultural do Corpo em diferentes sociedades, épocas e contextos.

Programa:

1. Os Nacirema
2. Conceitos: Antropologia, linhagens, Cultura, diversidade, etnocentrismo
3. Raça e História
4. Técnicas Corporais / A mão direita
5. Corpo Liberado
6. Corpo e Tabu
7. Dança: o Lugar e o Espaço Sagrados
8. Dança, Ritual e Recreação
9. Dança e Gênero.
10. Dança, Drama e Performance
11. Dança de São Gonçalo

Dança é uma das primeiras formas de comunicação humana e de simbolização do movimento

Metodologia e Avaliação:

1. 1. Performance/avaliação
2. Performance/avaliação
3. Performance/avaliação



Bibliografia de Apoio:

1. BRUHNS, Heloisa (org.). **Conversando sobre o Corpo**. Campinas: Papius, 1989.
2. CLASTRES, Pierre. Da Tortura nas Sociedades Primitivas. In: _____. **A Sociedade Contra o Estado**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990. p. 123-131.
3. CORBAIN, Alan. O Segredo do Indivíduo. In: _____. **Historia da Vida Privada**. São

- Paulo, Cia. das Letras, 1991. p. 419 – 501.
4. FASSHEBER, José R. **A Construção Social do Masculino e Feminino pelas Pedagogias Corporais**. Fazendo Gênero. Florianópolis: UFSC, 1996.
 5. Filme: Bodas de Sangue
 6. Filme: Hair
 7. Filme: Os Yanomami. Seminários/ Seminários-Performance
 8. GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro, Guanabara – Koogan, 1989.
 9. HERTZ, Robert. A Preeminência da Mão Direita: um estudo sobre a polaridade religiosa. In: **Religião e Sociedade**, Nº 6. Rio de Janeiro: Ed. Tempo e Presença, 1980. p. 99-128.
 10. LAPLANTINE, François. **Aprender Antropologia**. São Paulo, Brasiliense, 1989.
 11. LARAIA, Roque de Barros. **Cultura, um conceito antropológico**. Rio de Janeiro, Zahar, 1997.
 12. MAUSS, Marcel. As Técnicas Corporais. In: _____. **Sociologia e Antropologia**. Vol. II. São Paulo: EPU/EDUSP, 1974.
 13. MINNER, Horace. “Os Ritos corporais entre os Nacirema”. In: ROMNEY & DEVORE. **You and Others: reading Anthropology**. Cambridge, Winthrop Publishers, 1973. pp. 72-76. (trad. Mimeo).
 14. OLIVEIRA, Roberto Cardoso. **Sobre o Pensamento Antropológico**. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1988.
 15. RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do Corpo**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983.
 16. ROMERO, Elaine. A Educação Física a serviço da Ideologia Sexista. **Rev. Bras. de Ciências do Esporte**. Vol. 15, n. 03. São Paulo, jan./1994.
 17. SYNNOTT, Anthony. **The Body Social: symbolism, self and society**. London/New York: Routledge, 1993.
 18. TURNER, V. **O Processo Ritual**. Petrópolis: Vozes, 1974.
 19. TURNER, V. **La Selva de los Simbolos: aspectos del ritual Ndembu**. Madri: Siglo Veinteuno, 1980.
 20. TURNER, V. Social Drama and Stories about them. In: MITCHEL, W. J. T. (org.) **On Narrative**. Chicago: Univrsity of Chicago Press, 1981..
 21. TURNER, V. Dewey, Dilthey and Drama: an essay in Anthropology of Experience. In: TURNER, V. & BRUNNER, E. **The Anthropology of Experience**. Chicago: University of Illinois Press, 1986.
 22. TURNER, V. **The Anthropology of Performance**. New York: Performing Arts Journal Publications, 1987.
 23. TURNER, V. & TURNER, E. Appendix: notes on processual symbolic analysis. In: TURNER, V. **Image and Pilgrimage in Christian Culture**. New York: Columbia University Press, 1978.
 24. VAN LISSEL, Jos. **Repressão Sexual**. Rio de Janeiro: Campus, 1980.

Aprovado em 16/11/2010

Ata nº 108, Folha nº81 , Livro nº 01

Chefe de Departamento: Eglecy Lippmann

Nome do professor: Dr. José Ronaldo M. Fassheber

