

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO**  
**Campus Universitário de Irati**  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras

**PLANO DE ENSINO – Ano 2010**

|                     |                                |                   |         |                |        |
|---------------------|--------------------------------|-------------------|---------|----------------|--------|
| <b>Curso:</b>       | Letras                         | <b>Série:</b>     | 2 ano   |                |        |
| <b>Disciplina:</b>  | Literatura Portuguesa I        | <b>Turno:</b>     | noturno | <b>Código:</b> | 0632/I |
| <b>Professor:</b>   | Ricardo André Ferreira Martins |                   |         |                |        |
| <b>C/H semanal:</b> | 3 h/a                          | <b>C/H total:</b> | 102 h/a |                |        |

### **EMENTA**

Portugal e a poesia. Estudo diacrônico e linhas mestras da literatura portuguesa: subjetivismo, messianismo, saudosismo e nacionalismo. Principais obras líricas e do teatro português: dos primórdios aos contemporâneos. Considerações sobre literatura e ensino.

### **I - OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GERAL**

- incutir o gosto pela leitura literária, em geral e, em particular, pelos autores literários portugueses, inseridos nos respectivos movimentos culturais e correntes literárias portuguesas selecionados para estudos, através da realização de experiências pessoais de leitura e de debate.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Reconhecer os grandes períodos da História da Literatura Portuguesa e relacioná-los com os grandes autores da Literatura Portuguesa e os principais movimentos sociais, culturais, artísticos, políticos, etc.
2. Conhecer as obras mais significativas da Literatura Portuguesa e relacioná-las com os percursos de vida dos seus autores.
3. Integrar os autores estudados nas respectivas correntes literárias e nas respectivas linhas mestras da literatura portuguesa.
4. Possibilitar a percepção das diversas maneiras de estudo da literatura na sala de aula, construindo os caminhos da prática de ensino de literatura.

## II – PROGRAMA

### 1º Semestre

1. Portugal e a poesia: considerações históricas e artísticas
  - 1.1 Origens do lirismo peninsular: as cantigas medievais
2. O teatro português: considerações históricas e artísticas
  - 2.1 O teatro vicentino
3. Classicismo: considerações históricas e artísticas
  - 3.1 Camões épico e lírico
  - 3.2 O nacionalismo em Camões
4. Pré-romantismo: Manuel Maria Barbosa Du Bocage
  - 4.1 O soneto bocageano
5. Romantismo: significação histórica e política
  - 5.1 O subjetivismo e o nacionalismo no Romantismo
  - 5.2 Almeida Garrett: teatro
6. A questão Coimbra: Romantismo *versus* Realismo
  - 6.1 Antero de Quental e a angústia filosófica
  - 6.2 Guerra Junqueiro e a poesia grandiloquente e profética

### 2º Semestre

7. Simbolismo e Saudosismo.
  - 7.1 Eugênio de Castro
8. Século XX: as grandes expressões modernas
  - 8.1 Fernando Pessoa e seus múltiplos: Alberto Caieiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis, Bernardo Soares
  - 8.2 O messianismo na obra de Fernando Pessoa: *Mensagem*
  - 8.3 Florbela Espanca

### 9. Tendências contemporâneas

## III - METODOLOGIA DE ENSINO

O trabalho deverá ser desenvolvido a partir de exposições feitas pelo professor, seguidas de discussão (geralmente no interior de grupos menores) orientada através de questões extraídas dos textos que estiverem sendo estudados em cada momento do curso. A plenária será sempre incentivada, a fim de que os alunos possam ter espaço, em sala de aula, para a troca de idéias e aprofundamento das reflexões. Será proposta, também, a realização de seminários, para exposição, pelos alunos, de temas referentes aos diferentes tópicos estudados ao longo da disciplina, produção de textos poéticos e análise interpretativa dos textos literários previamente selecionado pela professora.

## IV - AVALIAÇÃO

Aulas expositivas (teóricas) e de análise de texto (práticas).

CrITÉrios: as notas serão somatórias e atribuídas mediante à participação nos debates e à elaboração de trabalho escrito, de caráter científico, levando em conta os seguintes requisitos:

- Capacidade analítica e de síntese.
- Clareza de exposição.
- Honestidade na citação de fontes consultadas.

**Observação:** Se confirmado o plágio e/ou cópia parcial (sem citação às fontes consultadas) nos trabalhos solicitados, a nota desse respectivo trabalho será anulada e o(a) aluno(a) não terá direito a trabalho e/ou à prova substitutiva.

## V – BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História social da literatura portuguesa**. São Paulo: Ática, 1982.

ACHCAR, Francisco (org.). **Gil Vicente- Auto da barca do inferno**. São Paulo. Objetivo.1997.

BERNARDINELLI. Cleonice. **Antologia do teatro de Gil Vicente**. Rio de Janeiro. Griffo. INL. 1971.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 197-.

\_\_\_\_\_. **A literatura portuguesa através dos textos**. 22. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.

KEATES, Laurence. **O teatro de Gil Vicente na corte**. Lisboa: Editorial Teorema,1988.

SARAIVA, José Antonio. **Iniciação à literatura portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SARAIVA, Antonio José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto, 1996.

VIEIRA. Yara Frateschi. **Poesia medieval- Literatura Portuguesa**. São Paulo. Global.

### COMPLEMENTAR

CERECA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cocha. **Panorama da literatura portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Atual, 1997.

COELHO, Nelly Novaes. **Escritores portugueses**. São Paulo. Quirón.

COELHO, Jacinto do Prado (Dir.). **Dicionário de literatura: literatura brasileira, literatura portuguesa, literatura galega, estilística literária**. 3. ed. Porto: Figueirinhas,1983.

\_\_\_\_\_. **Diversidade e unidade em Fernando Pessoa.** 2.ed.Lisboa: Figueirinhas,1963.

CUNHA, Celso. **Significância e movência na poesia trovadoresca.** Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro, 1985.

GONÇALVES, Elza & RAMOS, Maria Ana. **A lírica galego-portuguesa.** Lisboa:EditorialComunicação,1985.

FIGUEIREDO, Maria Jorge Vilar de; BELO, Maria Teresa. **Comentar um texto literário.**2.ed.Lisboa:Presença,1987.

MOISÉS, Massaud.**A análise literária.** 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.

PASSONI, Célia. **Sonetos de Bocage:** poesia comentada. São Paulo: Núcleo, 1994.

SARAIVA, Antônio José. **Para a história da cultura em Portugal.** Publicações Europa-América,s/d.

SPINA, Segismundo. **Gil Vicente:** O velho da horta, Farsa de Inês Pereira. São Paulo. Brasiliense, 1985.

**Obs. :** Outras obras poderão ser sugeridas, a critério do professor, para um melhor desenvolvimento dos objetivos propostos.

## NETOGRAFIA

NETOGRAFIABiblioteca Nacional. Portal da Biblioteca Nacional de Portugal. [Em Linha]. <http://www.bn.pt/>

**Centro Virtual Camões,** Recursos Digitais – Literatura [Em Linha]. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/reccultura/literatura.html>

Maria Alzira Seixo. **Literatura Portuguesa. In Centro Virtual Camões** [Em Linha]. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/literatura/index.htm>

**Projecto Vercial.** Portal de escritores de língua portuguesa. [Em Linha]. <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>

**Teia Portuguesa.** Sítio de Apoio ao Ensino e Aprendizagem da Língua Portuguesa e Culturas Lusófonas [Em Linha]. [www.teiaportuguesa.com](http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm)  
<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>