

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE, UNICENTRO
Campus de Guarapuava
Centro de Ciência Humanas, Letras e Artes
Departamento de Arte-Educação

Curso: Arte-Educação

Série 3^a

Ano: 2010

Disciplina: Exercícios Técnicos de Dança Contemporânea

Turno: Tarde

Código: 0632

C/H semanal: 03

C/H total 51

EMENTA

Fundamentos teóricos/práticos e sensibilização corporal direcionados à linguagem da dança contemporânea.

I OBJETIVO

A disciplina tem por objetivo fornecer subsídios técnicos - práticos e teóricos- de dança contemporânea, partindo de exercícios práticos que abordem a técnica propriamente dita e da análise da dança contemporânea, tanto nas criações quanto na educação.

II PROGRAMA

1. A dança contemporânea
 - 1.1 conceito
 - 1.2 histórico
 - 1.3 técnicas corporais
 - 1.4 presença da gestualidade
 - 1.5 estética contemporânea
 - 1.6 participação ativa do dançarino
2. Improvisação
3. Contato Improvisação
4. Corpo e cultura na dança contemporânea

III METODOLOGIA

A s aulas serão, teórico-práticas, partindo de observações e discussões sobre a dança contemporânea e sua participação no panorama da história da dança e, em especial, da arte-educação.

IV AVALIAÇÃO

A avaliação será feita de acordo com a observação individual de cada aluno, de acordo com o processo de aprendizado e de participação ao longo do semestre e com a produção de um texto reflexivo sobre a dança contemporânea e seu papel na história da dança-educação.

V BIBLIOGRAFIA

5.1 BÁSICA

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento - o sistema Laban /Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

VIANNA, Klauss. A dança; colaboração Marco Antonio de Carvalho- 5ª edição. São Paulo: Summus, 2008.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

5.2 COMPLEMENTAR

BERTHERAT, Thérèse. O corpo tem suas razões. SO: Marins Fontes, 1987.

SILVA, Renata de Lima. Pensando a dança brasileira contemporânea. Cadernos de Pós-Graduação. Instituto de Artes- UNICAMP. Campinas, ano 8, vol8, no 1, 2006.p.165-173

LEAL, Patrícia. Os sentidos de uma dramaturgia em dança contemporânea. Cadernos de Pós-Graduação. Instituto de Artes- UNICAMP. Campinas, ano 8, vol8, no 1, 2006.p.49-55

MILLER, Jussara Correa. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Aprovado em 27/04/10

Ata nº 241

Chefe de Departamento: Daiane S. Stoeberl da Cunha

Professora: Gabriela Di Donato Salvador